

JORNAL O DIA

DATA 16-12-1956 PAGINA _____

LOCAL GUANABARA

ASSUNTO Expo crianças MAM - Comentários
Ivan

MENINOS MOSTRAM O MUNDO COMO É VISTO POR ELES

Com quatro anos de idade e já de pincel em punho — Pintura, caminho para a alegria — Hoje, no Museu de Arte Moderna, a abertura da V Exposição de Pintura de Crianças

Com cerca de uma centena de trabalhos, inaugura-se hoje a V Exposição de Pintura de Crianças, no Museu de Arte Moderna, apresentando quadros dos pequenos alunos dos cursos tradicionalmente mantidos por aquela instituição.

O pintor Ivan Serpa, responsável pela classe e organizador da mostra, que vem, desde 1947, se dedicando ao ensino da arte às crianças, informou à Agência Nacional:

— «Este ano o número de alunos foi de 45, na maioria meninas, cujas idades variam de 4 a 15 anos. A idade mínima para admissão ao Curso de Pintura para Crianças, no Museu de Arte Moderna, é de 3 anos, porém o mais jovem expositor da mostra que hoje inauguramos, conta 4 anos.

TENDENCIAS E INFLUENCIAS DO MEIO

— A criança — acrescentou o sr. Ivan Serpa — reproduz aquilo que lhe impressiona a imaginação e os seus trabalhos refletem motivos e expressões marcadamente inspirados pela vida quotidiana, pelo que ela ouve, sente ou observa.

Referindo-se à questão dos prêmios, afirmou:

— Não distribuimos prêmios, nem medalhas aos pequeninos pintores. Todas as crianças que trabalharam, que têm seus quadros expostos, estão, automaticamente premiadas. Não pretendemos provocar uma porfia entre os alunos, tão contrária ao nosso escopo, que é, acima de tudo, dar alegria à criança.

E adiantou:

— «Não exigimos nada dos alunos. Nem estudos sistematizados, nem trabalhos em casa. Pintam como se estivessem brincando, revelando suas impressões e suas tendências, sem qualquer outra preocupação que lhe possa tolher a liberdade.

LIBERDADE DE CRIAÇÃO

Interrogado sobre as vocações que têm passado pelo curso, o pintor Serpa explicou à reportagem que a orientação ali adotada não permite salientar trabalho nem valor do aluno, dentro dos princípios da moderna pedagogia, frisando:

— «Todos são bons, todos procuram trabalhar. Muitos, sem serem a isso obrigados, trabalham em casa e apresentam depois ao professor o que fizeram. Tendo absoluta liberdade de criação, a criança pinta o que lhe apraz, não havendo, também, nenhuma influência da família, que se limita apenas a assistir às aulas, sem direito a qualquer interferência.

ASPECTOS DO CURSO E PLANOS DO PROFESSOR

— Não gosto de fazer planos

— afirmou o mestre das crianças pintoras — tenho receio de não poder cumprí-los. Porém, quando tivermos mais espaço, pretendo introduzir no curso o ensino de cerâmica, colagem e gravura.

A matrícula no Curso de Pintura de Crianças é feita mediante pequena taxa, sem qualquer outra exigência. Sua duração é de 10 meses, sem quaisquer preocupações didáticas, funcionando aos sábados.

— Procuramos dar aos pequenos alunos o prazer de produzir sem obrigações de estudos de desenhos, a fim de não serem roubados na sua espontaneidade, finalizou o professor Ivan Serpa.

— Lígia, viúva de Ivan Serpa, trabalhando de parceria com o crítico Roberto Pontual para a exposição sobre a obra de Ivan que o "Museu de Arte Moderna" vai organizar para meados de abril. Lígia e Roberto estão especialmente interessados em trabalhos com data anterior a 1959. A partir desta data, Ivan ficou tão famoso e seus quadros tão caros, que é fácil recompor sua obra. No entanto do período de 49 a 59, é difícil encontrar aquele admirador e conhecedor que, reconhecendo o valor do artista Ivan Serpa, soube guardar o desenho, o quadro, a aquarela. Mas a verdade é que todos os amigos de Ivan (e Ivan era um homem de muitos amigos) estão dispostos a colaborar nesse trabalho de pesquisa.

GENTE DAQUI O DALI

ISMÊNIA DANTAS

Gazeta de Notícias - 11-3-74 - 24
Gian Calvi foi convidado para