

Lothar Charoux Precursor del Arte Geométrico en Brasil

EL DIA - MONTEVIDEO
6-10-1979

Desde el lunes en Gugelmeier

El lunes 8 a las 19 y 30 hs. en la Galería Gugelmeier, tendrá lugar una de las más importantes exposiciones de la temporada. Se trata del pintor brasileño, Lothar Charoux, precursor del arte geométrico, quien dedicó su vida a buscar, en la más severa disciplina, los rasgos de una obra de estructural forma, adquiriendo por tal motivo, un lenguaje propio y de suma vigencia en el momento actual.

Auspiciada por la Embajada de la República Federativa del Brasil, el Instituto de Cultura Uruguayo-Brasileño y el Banco Do Brasil, esta muestra ha de despertar el interés por su fuerte contenido y por la ejecutiva limpia, al tiempo que guiada por sus ideas de belleza visual.

Dice de sus obras Roberto Pontual (1974) "Ligado a nuestro movimiento de arte concreto y a grupos posteriores de investigación óptica, el artista concentra su diseño y su pintura en el desdoblamiento de una serie de ritmos visuales rigurosamente proyectados. Hacia 1955 él asume entera y definitivamente el rumbo de la pura construcción rigurosa, de un nuevo espacio pictórico y se torna, como expresa Walter Zanini, "un morfólogo de línea pura, de características precozmente op".

DATOS BIOGRAFICOS

Nace en Viena en 1912. 1928 llega a Brasil. Estudia pintura con Waldemar da Costa. En 1947 inicia su serie de exposiciones importantes, integrando la de "19 pintores". En 1949 expone en el Salón Bahiano y en 1951 interviene de la primera, hasta la IX Bienal de S. Pablo. Además en la XII Bienal, tiene una Sala Especial dedicada a sus obras. También exhibe en varios de los Salones de Arte Concreto MAM y en muestras individuales y colectivas en Europa, Argentina, Chile, Uruguay, Perú y hasta Tokio.

Sería muy largo enumerar todas las ex-

posiciones en las que intervino basta decir que recorrieron sus trabajos todo Brasil y Sudamérica. Sus premios más importantes le otorgan varias medallas de oro y plata. Primer Premio en la Ira Bienal de Santos, Premio de Dibujo en Panorama de Arte. Mejor diseñador en San Pablo. En su bibliografía, se ocupan de su obra el Diccionario de Artes Plásticas de Brasil, Enciclopedia Larousse, 1970 y una biografía internacional que le incluye del Center, Cambridge.

Contemporânea