

50 South Molton Street London W1 telephone: 493 2488

3 Jan 1968

Monsieur Camargo
27 rue Leplaquais
Malakoff
Seine
France

Cher Monsieur

Si la date vous convient j'ai l'intention de venir vous visiter à Paris le mercredi 17 Janvier, pour faire le choix définitif de vos oeuvres pour l'exposition à Zurich.

Nous pouvons en meme temps choisir les photos des oeuvres à reproduire dans le catalogue.

Je suis content que Monsieur Wherlin de la Fondation Maeght ai choisi la grande sculpture en Marbre que nous ne pouvions montrer dans notre galerie à cause des frais et du poids.

Pour qu'il n'y ai pas de malentendu dans nos arrangements qui n'ont été jusqu'à present que verbaux je veux préciser les frais auxquels nous nous engageons, au point de vue transport.

Les frais de transports de vos oeuvres de votre studio et retour apres les deux expositions, à votre studio, et l'assurance

Par contre nous ne sommes pas prepares à payer le transport des oeuvres en Italie et en Belgique dont vous m'avez parlees. Il faudra que ce soit aux frais des galeries qui on fait les exposition dans ces pays ou à vos frais.

Je confirme l'arrangement verbal que nous avons fait que vous auriez une exposition dans nos galeries de Londres et de Zurich, et que les frais de catalogue et de publicité sont à notre charge.

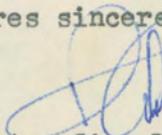
Que nos galeries prennent 50% du prix de vente, si il y a vente.

Eventuellement nous pourrions vous montrer dans notre future galerie de New-York

On ne peut jamais penser à tout quand on fait des arrangements pour travailler avec un artiste et beaucoup dépend de la bonne foi de l'artiste et de la galerie.

Si nous décidons de continuer à travailler ensemble après les deux expositions il faudra tomber d'accord sur des questions d'exclusivités dans certains pays ou certaines régions. Nous en reparlerons.

Tres sincerement



Peter Gimpel