

Ronaldo Esper OBSERVAÇÕES

Coleção Nina Ricci



JACQUES CHAILLOU: hoje quero lhes apresentar JACQUES CHAILLOU que é o "delegue" de NINA RICCI para a América do Sul. Ele será o responsável pela apresentação de NINA RICCI ainda esse mês entre nós com desfile marcado no Palácio Bandeirantes. Está atualmente em Buenos Aires onde NINA RICCI já tem negócios há algum tempo mas deve retornar para o meu desfile de hoje à noite. Está na MAISON RINA RICCI há vários anos onde iniciou trabalhando na parte de perfumes e de gravataria. Já fala muito bem o português, além do castelhano, do inglês e naturalmente do francês. É um homem chique e certamente fará sucesso no Brasil onde pretende se fixar com a marca NINA RICCI. WANDA DE QUEIROZ está se encarregando de apresentar e de administrar o mocó em todos os seus negócios inicias e como WANDA é muito amiga minha quem for amigo dela é meu também.

TRIPOLI: o fotógrafo está com sua exposição de fotografia já pronta para ser mostrada no HILTON HOTEL de São



Jacques Chailou da "Maison Nina Ricci".



Trabalho de Quissak Jr. (Na Galeria Chelsea)

NA CHELSEA: GREGORY FINK me contando da importante exposição que está marcada para novembro próximo de QUISSAK JR. A mostra ocupará dois dias três andares CHELSEA (rua Augusta) e estará composta em cerca de sessenta obras, tendo como tema principal, o amor. QUISSAK JR. como já é sabido, é um dos mais talentosos e conhecidos artistas da atualidade brasileira e a CHELSEA se orgulha de tê-lo como um dos seus artistas exclusivos. QUISSAK JR. foi revelado nacional da "Oitava Bienal Internacional de São Paulo", onde foi o primeiro artista brasileiro a figurar com todos os trabalhos em três setores diferentes: pintura, escultura e desenho. Acho importante divulgar um depoimento assinado pelo próprio QUISSAK JR. já que estamos próximos de sua mostra.

DEPOIMENTO DA REALIZAÇÃO DA ARTE (POR QUISSAK JR.): Creio no laboratório e na liberdade criadora do homem e creio no nosso tempo. Não quadriculo totalmente a criação furtando-lhe com preconceitos ou dogmas discutíveis sua beleza em trezentos e sessenta graus. Porém sem fugir ao meu tempo do qual hora-nie ser testemunha não abomino os outros tempos e a experiência sofridamente armazenada. Não creio em vanguarda tampouco retraguarda — em termos de Bem, Verdade e Beleza a estratégia métrica torna-se ridícula). Penso no sinal positivo e no reconhecimento do infinito. Não restrinjo pois a criação a considerações de posicionamento linear e horizontal. Vejo-as, isso sim, numa postura geométrica de absoluta verticalidade, positivamente definida mergulhando no mistério que milenarmente desafia o gênio humano. Creio na objetividade das manifestações racionais mas também creio na emoção, fortuosa, fasciulada, suave, morra ou desconcertante que veja — ambas compõem a "média e extrema razão" humana. Assim creio no moderno em termos de contemporâneo. Crendo no plástico, no aço inoxidável, na cinética e na eletrônica, não descreio do pigmento, da cor, do desenho, do papel, da tela e do pincel — velho e humilde herói que teimosamente continua cumprindo tal qual eletrodo a função de transmitir e transmitir a energia armazenada em verdade visual e luz. Crendo na indústria e na produção em serie — contingencia natural do que se chama progresso — mantendo-me também erente ao artesanato, ao humilde e anti-econômico labor, no qual a participação direta, táctil, sofrida e digital impregna o sentido de singular criação, pulsando e respirando ao ritmo que é criada e não um produto industrial de largo e hipotético consumo. Creio na tecnologia e na sua colaboração às Artes, mas "apenas" tecnologia não produz Arte. Ao pretender "encampá-la" o resultado será uma obra de verdade científica-tecnológica possivelmente colorida de beleza — e não uma obra-estética tecnicamente bem realizada. Creio no consumo e na necessidade de comunicação. Porém não é a quantidade (programadamente produzida, ou promocionalmente consumida) que levará a uma "maior" comunicação. Mergulho o meu mistério que ainda indescritível, caído do seu vó breve, na sua real medida — o homem — ainda bipede racional e emocional estreade, continua cumprindo com suas funções fisiológicas, amando, rindo e chorando como há milênios — a ele o meu trabalho.

LOTHAR CHAROUX: está com trabalhos expostos em coletiva na CONTRASTE juntamente com TUNEU, IRENE BUARQUE DE GUSMAO, JOSE MORAES e GILBERTO PEREIRA. Além disso LOTHAR CHAROUX está numa individual na GALERIA ASTRÉIA.

ONTEM: foi aberta na Galeria de Arte do Auditório Itália a exposição de pintura de MARIA GUADELUPE. Dela nos fala JOSE MARIA DA SILVA NEVES: Dotada de grande sensibilidade artística, ela mantém na sua pintura milagrosamente livre das peias, da disciplina, das limitações, enfim, das escolas de pintura. Sem se deixar levar pela verdade prosaica, ela consegue transmitir — com expressiva simplicidade — numa forma poética, todos os pormenores de sua inesgotável narrativa. Os minúsculos personagens com que povoa suas graciosas composições transformam-se — com a poesia com que foram fixados — em grandes personagens. Essa simplicidade, quase inocente, essa candura romântica de sua pintura, valoriza toda a sua caligrafia pífica, transformando-se num estilo — o seu próprio estilo — que define bem a sua personalidade. E é essa personalidade de GUADELUPE que nos encanta, que nos atrai. E a sua forma de expressão, quando necessita, de maneira imperiosa, transmitir, dizer, exteriorizar suas emoções de artista.

Haja paredes.



Quissak Jr.

TECIDOS SÃO JORGE IRMÃOS KATTHAR

FELTROS

PARA VESTUÁRIO, DECORAÇÕES, REVESTIMENTOS DE PAREDES, BRINQUEDOS E TRABALHOS MANUAIS

FELTRO MOLETONS

PARA BASE DE TAPETES

PELUCIA DE VELUDOS

TECIDOS EM GERAL

DESCONTOS

PARA DECORADORES

RUA 25 DE MARÇO, 614 - TELEFONE: 228-4836 E 228-4788.

Men's shop

Paulo. Eu vi as fotos e posso lhes garantir que é coisa de gênio. Trata-se de uma série feita com duas gêmeas e que conta uma história, quase uma história em quadrinhos e cada foto é ilustrada com um poema escrito por uma das gêmeas. Além dessa exposição o TRIPOLI fotografou toda a minha coleção de Primavera que eu mostrei a semana que vem para vocês. No fim do ano ele segue para Paris onde tem trabalho na sofisticada revista "VOGUE" — chique isn't it?

CONSTRUÇÕES: O Grupo Passarelli adquiriu a maravilhosa casa que foi de LUCIA MELLO e CLOVIS FILIPPE OLGA onde construímos no momento três edifícios, de alto gabarito, tendo dois deles já totalmente incorporados o "Hungria" e "Germania", faltando apenas o "Islandia".

NO URGUAI: hóspede do pintor CARLITO PAEZ VILLARO o simpático JUCA MELLO MACHADO. FROM STATES: mandando notícias, TERESINHA e PAULO CERVENKA um dos "caps" da "CABREUVA".



Obras como o Sérgio Chapelin faz homem via Embraer. Obra que simboliza que o amor é a essência do grupo de Itália Piazza.

Estas foram algumas reações de duas pacatas senhoras quando viram o menor TV a cores do Brasil numa loja da Fotoptica.

A Semp não se impressionou com essa mania grande que anda por aí e lança um TV a cores pequeno. O resultado é surpreendente. Nunca um TV a cores foi tão sensível, nem a seleção de cores tão pura, ou o preço tão pequeno. O Semp Max Color compacto 20" conseguiu tudo isso num móvel que mede apenas 64 cm de largura, 43 cm de altura e 45 cm de profundidade.

195,53 mensais
À vista: Cr\$ 4.650,00

FOTOPTICA

Isso quer dizer que o Max Color não vai arruinar o trânsito dentro da sua casa ou apartamento. Na Fotoptica você pode ver o Max Color Compacto 20" hoje mesmo. E pode comprá-lo por Cr\$ 195,53 mensais ou Cr\$ 4.650,00 à vista.

Cada Copilante de 5" - 10", 15", 20", 25", 30", 35", 40", 45", 50", 55", 60", 65", 70", 75", 80", 85", 90", 95", 100", 105", 110", 115", 120", 125", 130", 135", 140", 145", 150", 155", 160", 165", 170", 175", 180", 185", 190", 195", 200", 205", 210", 215", 220", 225", 230", 235", 240", 245", 250", 255", 260", 265", 270", 275", 280", 285", 290", 295", 300", 305", 310", 315", 320", 325", 330", 335", 340", 345", 350", 355", 360", 365", 370", 375", 380", 385", 390", 395", 400", 405", 410", 415", 420", 425", 430", 435", 440", 445", 450", 455", 460", 465", 470", 475", 480", 485", 490", 495", 500", 505", 510", 515", 520", 525", 530", 535", 540", 545, 550, 555, 560, 565, 570, 575, 580, 585, 590, 595, 600, 605, 610, 615, 620, 625, 630, 635, 640, 645, 650, 655, 660, 665, 670, 675, 680, 685, 690, 695, 700, 705, 710, 715, 720, 725, 730, 735, 740, 745, 750, 755, 760, 765, 770, 775, 780, 785, 790, 795, 800, 805, 810, 815, 820, 825, 830, 835, 840, 845, 850, 855, 860, 865, 870, 875, 880, 885, 890, 895, 900, 905, 910, 915, 920, 925, 930, 935, 940, 945, 950, 955, 960, 965, 970, 975, 980, 985, 990, 995, 1000.