

foto A - Pequenas Esculturas, de diversas coleções particulares, São Paulo. De trás para frente, da esquerda para direita: R. Morano (déc.30), "Cabeça de Mulher", bronze patinado com base de mármore, altura ~~22,4~~ 22,4 cm; Vincenzo Gémito (c.1880), "Busto Feminino", bronze patinado, altura 19,5 cm; Vincenzo Gémito (c.1880), "Busto Feminino", bronze patinado, altura ~~21,4~~ 21,4 cm; ^{pre-nome?} Starace (c.1900), "La Civettuola", bronze patinado, altura ~~20,3~~ 20,3 cm; ~~Vincenzo Gémito~~ "Busto Feminino", bronze patinado, altura ~~16,4~~ 16,4 cm; Anônimo americano (déc.30), "Flora", peltro patinado, altura ~~16,3~~ 16,3 cm; François Alphonse Piquemal (c.1870), "Busto Feminino", bronze dourado e patinado, marfim e base de pedra-dura, altura ~~27,5~~ 27,5 cm; Nicola Rollo (déc.20), "Cabeça de Criança", bronze patinado e base de mármore, altura ~~13,6~~ 13,6 cm; Anônimo francês (fim do séc. ^{XIX}19), "Busto Feminino", bronze polido, altura ~~10,8~~ 10,8 cm; Georg Schreiner (c.1900), "Busto Feminino", peltro patinado e base de alabastro, altura ~~13,8~~ 13,8 cm.

foto B - "Luas", amuletos que os cavalos de montaria levavam à frente presos à testeira, com a finalidade de afugentar - acreditavam seus cavaleiros - os maus espíritos de seus caminhos. Encontrados em Goiás, Minas Gerais e Mato Grosso. Em prata de diversos títulos. Alturas de 3,7 a 5,4 cm. Coleção Particular, São Paulo.

foto C - Altares-miniatura, para o culto individual e doméstico. De várias coleções particulares, São Paulo. A partir do canto superior esquerdo, em sentido horário: "Crucifixo, Nossa Senhora e Símbolos da Paixão", região de Ouro Preto, MG, (fim do séc. ^{XIV}19), em cera, arame, madeira, algodão, caramujos, flores de papel encerado, capim, brocal, lantejoulas, folhas de ouro, setim de algodão, passamanarias diversas e bordado a fio de ouro, em caixa de papier-maché e vidro; altura 25,0 cm; "Senhor Santo Christo dos Milagres", região de Cintra, Portugal, (fim do séc. ^{XIX}19), gravura de época, com flores de folha metálica envernizada de várias cores, veludo, renda, passamanarias diversas, em caixa de madeira e vidro; altura 37,0 cm; "Nossa Senhora e Divino Espírito Santo", região de Itú, SP, (início do séc. ^{XX}20), em gesso, madeira, papelão, flores de pano, strass e brocal, em caixa de madeira e chapa de metal recortada e pintada e vidro; altura 30,0 cm; "Divino Espírito Santo", região de Campinas, SP, (início do séc. ^{XX}20), medalha de alumínio com flores de pano e de folha metálica, em caixa de papier-maché pintada e vidro; altura 10,8 cm; "Menino Jesus", região de Barbacena, MG, (meados do séc. ^{XIX}19), em terracota policromada, com flores de fio prateado, de pano e papel encerados, filó de seda com lantejoulas, folhagem de ouro, em caixa de papier-maché e vidro; altura 12,2 cm; "Divino Espírito Santo, região de Santa Isabel, SP, (fim do séc. ^{XIX}19), em madeira, com flores de fio prateado e pano encerado, em caixa de papelão revestida de pano pintado e vidro; altura 10,5 cm; "Divino Espírito Santo", região de Santa Isabel, SP, (fim do séc. ^{XIX}19), em madeira

XIX

(continua)

pintada, com flores de fio prateado e pano, em caixa de papier-maché e vidro, altura 13,5 cm; "Divino Espírito Santo", região de Cunha, SP, (fim do séc. ^{XIX}19), em madeira pintada, com flores de fio prateado, de pano e papel encerados, em caixa de papier-maché pintado e vidro; altura 11,3 cm; "Santo Antônio", região de Mogi das Cruzes, SP, (meados do sec. ^{XIX}19), em terracota policromada, folha de ouro, flores de fio prateado, de pano e papel encerados, em caixa de papier-maché pintado e vidro; altura 17,5 cm; "Divino Espírito Santo", região de Cunha, SP, (fim do séc. 19), em madeira pintada, com flores de fio prateado, de pano e papel encerados, em caixa de papier-maché pintado e vidro, altura 9,6 cm.

fotos D (grupo de 3) - "Ex-votos" esculpidos, destinados ao pagamento de promessas e reconhecimento de graça alcançada pelo fiel. Encontrados principalmente no interior dos estados do nordeste brasileiro, da Bahia e norte de Minas Gerais. De várias coleções particulares, São Paulo.

foto D1 - "Cabeças", madeira nua ou pintada, alturas de 4,5 a 24,2 cm;

foto D2 - "Figuras, Torsos e Animal", madeira nua ou pintada, pano e botão, alturas de 7,6 a 30,5 cm;

foto D3 - "Pés, Mãos, Pernas, Braços e Corações", madeira nua ou envernizada, alturas de 5,3 a 47,3 cm.

foto E - Máscaras Africanas, (de meados do séc. ^{XIX}19 ao início do séc. ^{XX}20).

De várias coleções particulares, São Paulo. A partir do canto superior esquerdo, em sentido horário: N'guerê, Costa do Marfim, em madeira, enfiagem, pano, crine, arame, pregos, aglutinante orgânico e pátina original, altura 35,0 cm; Marká, República do Mali, em madeira trabalhada a fogo, chapa latonada, cravos, pregos, fios de algodão tingidos e pátina original; altura 39,4 cm; Baulê (epicplê), Costa do Marfim, em madeira parcialmente policromada e pátina original; altura 43,7 cm; Betê, Costa do Marfim, em madeira e pátina original; altura 18,6 cm; Dan, Costa do Marfim, em madeira e pátina original; altura 15,6 cm; Senufô, Costa do Marfim, madeira e pátina original; altura 36,0 cm; Dogon, República do Mali, em madeira pintada a caolim, cravo de ferro e pátina original; altura 56,7 cm; Dan, Costa do Marfim, em madeira e pátina original; altura 28,4 cm.

foto F - Estátuas de Ancestral Africanas, (de meados ao fim do séc. ^{XIX}19). De várias coleções particulares, São Paulo. Da esquerda para a direita:

Dogon, República do Mali, em madeira e pátina original; altura 42,0 cm;

Baulê, Costa do Marfim, em madeira, com caramujos, cauri, fio de algodão e pátina original; altura 39,1 cm; Dogon, República do Mali, em madeira; altura 53,6 cm;

Lobi, Costa do Marfim, madeira com pátina sacrificial original, altura 45,5 cm; Baulê, Costa do Marfim, em madeira, com fio de algodão e pátina

marron-avermelhada original; altura 41,0 cm.

(continua)

foto G - Bules Caipiras, produzidos por fábricas e artesões paulistas, desde o início do século. Encontráveis por todo o país. Alturas de 15,0 a 24,0 cm. Coleção particular, São Paulo. Da esquerda para a direita, de cima para baixo: O 1º e o 7º são de autoria de EB (Emídio Bradaschia), Batatais, SP, (c.1945), níquel e latão polidos; O 5º é de artesão desconhecido, Ribeirão Preto, SP, (c.1945), ferro oxidado e latão polido, estanhado internamente; O 3º e o 8º são de déc.50 e os restantes anteriores a 1930, todos de ferro esmaltado (ferro-ágate) externa e internamente.

Instituto de arte contemporânea