

FE

## ARTE CONCRETA. SOMBRA, COR E FORMA CRISTALINA<sup>1</sup>

[..]

Fiaminghi não cria com lápis ou pincel. Suas obras são reticulados gigantes, cujo “original” é impresso em cores, produzido com um planejamento cuidadoso, parte da câmara escura, parte da máquina de reprodução, através de retículas e de uma superposição dos elementos assim obtidos na prancha de *off-set*. Segundo o crítico Frederico Morais, ele revela “forte contágio com a realidade urbana, uma alegria intensa nas cores vibrantes e na força comunicativa dos temas”.

Excerto crítico publicado no *O Globo*, Rio de Janeiro, 10 nov. 1980.

deixa

apenas + 1 pouco

<sup>1</sup> Artigo publicado por ocasião da mostra coletiva na Galeria Place des Arts.

ok!