

1955-56

pag 17



MARINI, MARINO (Italia)
O Touro

MUSEU DE ARTE MODERNA DO RIO DE JANEIRO

1955-1956

MUSEU DE ARTE MODERNA

DO

RIO DE JANEIRO

1955 - 1956

instituto de arte contemporânea

SALDANHA, Ione (Brasil)

Jovem pintora sensível, encantada pelo esquema construtivo das linhas e presa de uma graciosa indecisão entre o plástico e o romântico.

122. **Casas III** — óleo s/tela — 1955 — 0,81 x 1,16 —
Doação da autora.

SANTOMASO, Giuseppe (Itália)

Nascido em Veneza no dia 26 de setembro de 1907, reside em Veneza. Participou da Bienal de Veneza de 1934, 1936, 1948, 1950, 1952; da Quadrienal de Roma de 1943, 1948 e de numerosas exposições de Arte italiana no estrangeiro. Suas obras encontram-se nos Museus de Helsinque, Milão, Roma, São Paulo, Trieste, Turim, Veneza, e em várias coleções particulares da Itália e do estrangeiro. Executou afrescos e dedicou-se também à cerâmica. É um pintor de um caráter genuinamente veneziano que faz cabedal das mais modernas experiências, européias. Premiado na II Bienal de São Paulo em 1953 e 1º Prêmio de Pintura Italiana na Bienal de Veneza em 1954.

104. **A Hora das Cigarras** — óleo s/tela — 1953 —
1,20 x 1,50 — Doação de Alberto Soares Sampaio

SERPA, Ivan (Brasil)

97. **Rítmicos resultantes sobre fundo preto.** — óleo s/madeira — 1953 — 1,00 x 1,00 — Prêmio «Pintor Brasileiro» do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro na II Bienal de São Paulo.

SIRONE, Mário (Itália)

Nascido em Sassari, Itália, em 1885. Participou do Movimento futurista, sofreu depois a influência do cubismo até chegar a uma linguagem arcaizante de formas monumentais com que procurava traduzir temas sociais contemporâneos. Sua pintura toma por vezes a força de um baixo-relevo pelo modelado poderoso alargado, e os acentos luminosos de uma matéria voluntariamente rude, toda de cinzas e terras, que revela no artista a predileção plebéia de um mestre pedreiro, caprichoso e apaixonado.

115. **Composição** — têmpera s/tela — 1953 — 0,40 x 0,60