

Arnica

Rodolfo Naves

Uma Ética do Risco

A ausência de limites produz uma indiferença.
É possível retirá-lo desta indiferença submetendo
contorno reverso a um elemento.

Submeter um elemento a contorno reverso pode ser
uma maneira de trazê-lo à tona, retirá-lo da
indiferença que a ausência de limites produz.

Mas acontece também de nos revertermos em
demais, dando formas insensíveis ao material
que lhes dá realidade, o que é um modo de
recusar à experiência um traço sem o qual ele
se transforma em protodigitais.

É por esse motivo que os trabalhos de Arnica de
Castro rigor precisa adquirir o significado de precisão
e parcimônia. Formas com origem em traços são
econômicas - um pouco que determinam estruturas
de enorme pre - resguardam o gesto de contrapri-
mentos essenciais, que o rebaixariam à condição
de mero suporte.

Idéia de projeto:

aquele movimento que emprete as relações
configuradas num objeto de arte a condição de modelo
para as demais relações - tem grande importância
nos trabalhos.

Sua ligação com o constitucionalismo: que tanto partido tirou
dessa noção, se mostra também na determinação
formal acentuada e na vontade de ordenação.

Mas aquele entranhamento faz com que, aqui, o
processo de formalização

Formas
determinadas