

Paris, le 5 Décembre 1973

Mrs. Lucy Milton  
Lucy Milton Gallery  
125 Notting Hill Gate  
London W 11

Chère Madame,

Je vous remercie pour votre lettre du 26 Nov. et suis très heureux de participer à votre exposition "Basically White".

Malheureusement je ne possède pas aucune photo de l'oeuvre dont vous me parlez, mais René a promis de vous en faire parvenir directement.

Comme vous le savez, je travaille exclusivement avec du blanc depuis 1963, d'abord avec du bois que je peignais, et depuis peu avec un marbre blanc très pur. Le blanc n'est donc pas une particularité du travail que vous voulez bien exposer. N'ayant jamais été peintre, il se peut que mon  $\pm$  option pour le blanc dans mes reliefs et dans mes sculptures réponde à un désir d'annuler les effets de matière. Pour accentuer le pouvoir des structures, qui dialoguent par inter-pénétration avec l'espace et la lumière, qui confondent leur identité dès qu'ils révèlent la structure.

Mais, lors de ma dernière exposition à Sao Paulo, j'ai tenu à exprimer ma pensée essentielle à l'égard de la relation art (plastique) et langage verbal. Je me permets de vous la faire connaître; j'en ai écrit; "je recommande avec insistance, face au fait plastique, le "vaccum" verbal". Car je suis d'avis que le langage plastique possède une spécificité et une autonomie totales. La verbalisation spontanée, ou mieux, l'effort de ~~verbalisation~~ d'interprétation verbale de la part de l'expectateur non-avisé nuit l'approche adéquate qui lui permettrait de saisir l'oeuvre.

J'espère vous rencontrer chez Gimpel pour le vernissage du 8 Janvier en attendant, recevez mes amicales salutations.