

E T C



Encenações do ócio

Numa de suas manhãs, tardes ou noites invariavelmente preguiçosas, José Celso Martinez Corrêa, o decano do ócio, teve uma idéia bem trabalhosa. Imaginou a encenação de uma peça obrigatoriamente de Bertold Brecht, que teria Cauby Peixoto, Isaurinha Garcia e Supla como os atores principais do elenco. Todos esses cantores já foram informados da idéia. Nem pararam de cantar para pensar. Sabem que a idéia não será concretizada tão cedo. Todo mundo tem certeza de que José Celso Martinez Corrêa só voltará a trabalhar quando tiver comemorado seu jubileu dourado do ócio.

Mala culta

O presidente José Sarney embarca hoje para Portugal. Leva na bagagem um total de 719 livros. Se forem todos do mesmo autor, ele deve estar levando as obras completas de Josué Montello, Ruth Rocha ou Marilena Chauí.

Iluminação Artística

Rica, fina e chique, Luisa Strina é uma *marchande* que viaja. E quando viaja, faz compras. Em Milão, comprou todo um novo equipamento de iluminação para sua galeria reformada. Quando acendeu as luzes, os quadros de Jorginho Guinlino Filho ficaram com sombras maiores do que as dos olhos de Gina Lollobrigida em seus filmes da Cinecittà. Só a intervenção mágica do iluminador Carlos Augusto Bertolucci (primo do cineasta-manteiga) corrigiu o defeito. O Bertolucci local corrigiu e sorriu: "Por que Milão? A Lapa tem tudo igual". A sorte de Luisa Strina foi ter inaugurado seu equipamento novo com Jorginho Guinlino Filho. Se tivesse esperado a exposição seguinte o resultado não seria o mesmo. Com quadro de Carmela Gross nunca se saberá se o defeito é da iluminação.

Risos brancos e amarelos

Caio Alcantara Machado fez 60 anos. Surpreendentemente, a festa não foi no Pavilhão Anhembi. Foi no Alphaville Center. Como se sabe, Alphaville é a colônia penal onde a classe média cumpre, em relativa liberdade, sua pena de prisão perpétua. Como os convidados não deveriam ter muita coisa para conversar, Jô Soares foi contratado para fazer um show. Todos riram branco e com estrondo. Só Paulo Salim Maluf e Miguel Colassuono riram amarelo. Paulo Salim Maluf porque foi assunto de muitos gracejos. Miguel Colassuono porque muitos dos gracejos tiveram Janio Quadros como assunto. Jô Soares chegou para o show em seu novo Monza, com equipamento mais variado e mais seguro do que o da Challenger. No Monza de Jô Soares há até sirene contra roubo, que pode ser acionada a distância por controle remoto. Jô Soares agora assusta e ri dos ladrões. Já que os outros humoristas não ajudam, Jô Soares precisa inventar pretexto para as próprias gargalhadas.



O governador e as garantias

Franco Montoro, o último fã de Hortelino Troca-Letra, garantiu que cumprirá seu mandato de Governador até o último minuto. Garantiu também que não sabe o que fará depois. Ninguém acreditou muito nessa segunda garantia. Há indícios de uma forte vontade de presidência. Ultimamente, Franco Montoro está sempre trocando Lucy por Nancy.

...e t a l

A grande preocupação de Raquel Arnaud, neste momento, é não trocar as bolas. Ela está fazendo uma exposição de Waltercio Caldas, em seu Gabinete de Arte.

Santuzza Andrade, a milionária das telas e tintas, embarcou, num capricho repentino, para Paris. Seu Boeing-747 particular não deve ter ficado pronto. Ela foi mesmo de DC-10 público.

Adelita Scarpa deu uma entrevista para a revista Vogue. Isso não quer dizer que ela tenha aderido à permuta. Adelita Scarpa continua vendendo seus valiosos imóveis.

A galeria São Paulo está anunciando uma exposição de Hermelindo Fiaminghi. A apresentação é de Décio Pignatari. O poema é de Augusto de Campos. Isso quer dizer que sobrou apenas Haroldo de Campos como comprador.

Um crítico inglês disse que Marília Pêra está *divine* no filme *Mixed Blood*. O diretor Paul Morrissey deve ter ficado contente. Como ex-cineata da Warhol Factory, ele deve sentir-se em casa com uma *divine* no elenco.

Gregorio Kramer está indignado. Não foi convidado para participar da feira que reúne, em Buenos Aires, "los mais prestigiosos decoradores de la Argentina". Só porque o seu sucesso é brasileiro, isso não significa que ele tenha deixado de ser argentino. Gregorio Kramer está com razão. Sig Bergamin faz sucesso em São Paulo. Isso não significa que ele tenha deixado de ser um decorador de Mirassol.