

JORNAL: Correio da Manhã LOCAL: Quamabara

DATA: 06 / 01 / 1962 AUTOR: _____

TÍTULO: Graubem e René Lúcio

ASSUNTO: Graubem e René Lúcio continuam
expondo no MAM - alunos de Ivan.

Correio da Manhã, 6 janeiro 1962 2.º Caderno

Itinerário das Artes Plásticas

INTERINO

PRÊMIO LÚCIO MEIRA E SALÃO

O Prêmio Lúcio Meira, como se sabe, foi lançado pelo II Salão de Automóveis, dois acontecimentos patrocinados por Alcântara Machado Comércio e Empreendimentos Ltda., de São Paulo. O Prêmio, destinado a projetos de carrocerias de veículos automotores, foi amplamente noticiado por esta coluna e teve uma aceitação surpreendente no Rio de Janeiro. Basta dizer que em poucos dias esgotou-se o número de folhetos de inscrição, a cargo do Museu de Arte Moderna. Mas chegaram novos exemplares e os interessados poderão procurar na Secretaria do MAM.

Quanto ao Salão, houve quem achasse que melhorou sensivelmente seu aspecto artístico em relação ao anterior, enquanto outros dizem que com tanto dinheiro despendido pelas grandes firmas poder-se-ia ter obtido melhor resultado. Não vimos o Salão e não podemos emitir opinião mas parece que, se houve uma direção geral para os trabalhos (fato que parece lógico), a culpa cabe

a ela pelos acertos e erros de coordenação. Sabemos apenas que a decoração, excluídos os stands, esteve a cargo de Antonieta e Maximiliano Bagdóximo.

GRAUBEM E RENÉ LÚCIO

O Museu de Arte Moderna, juntamente com a Exposição de Arte de Crianças, obras do acervo e tecidos de Hilda, apresenta, até dia 21 do corrente, dois alunos de Ivan Serpa: Graubem e René Lúcio.

Graubem Bomical de Monte Lima é uma pintora que expõe pela primeira vez. Sua apresentação ao público carioca é feita de um modo mais "literário" do que crítico. Exemplo: "E" pintura como a flor que tem aroma, como a fruta que tem sabor. A poesia é o aroma e o sabor da pintura de Graubem. Sintamos-lhe o aroma e o sabor como se fora uma flor ou uma fruta".

René Lúcio, "com a mesma impetuosidade e força expressiva que punha em seus desenhos, fere a madeira" — escreve Ana Leticia. "A dureza do material, a segurança necessária no corte da mesma, não se ofereceram como obstáculo e não intimidaram o jovem artista (15 anos) que a ela se entregou com o mesmo entusiasmo e conservando a espontaneidade criadora de seu mundo fantástico". Como se recorda, René Lúcio apresentou ano passado no MAM seus desenhos e agora oferece gravuras em madeira.

DECORAÇÃO DE CARNAVAL

Para o Carnaval deste ano o Departamento de Turismo e Certames instituiu vários prêmios para a decoração da cidade. O maior deles, no valor de Cr\$ 150 mil, destina-se ao projeto vencedor para a Avenida Rio Branco. As Praças Marechal Floriano e Mauá, que terão a mesma decoração e baseada no tema Café, darão o prêmio de Cr\$ 100 mil. No mesmo valor há mais dois prêmios: ornamentação da Praça 11 e do trecho da Av. Presidente Vargas compreendido entre Rio Branco e Uruguaiana.

O Departamento está distribuindo folhetos aos interessados. Adiantamos que as inscrições se encerram a 15 do corrente.

Outro prêmio, no valor de Cr\$ 70 mil é para o vencedor do cartaz com o símbolo do Carnaval Carioca. Mas suas inscrições já se encerram dia 8, segunda-feira, e o julgamento está marcado para 10, na Escola Nacional de Belas Artes.

ANIVERSÁRIO DO MUSEU

O Museu de Arte Moderna do Rio completará a 25 do corrente mais um aniversário de atividades culturais. A festa comportará, entre outras solenidades, a inauguração de uma exposição de grande importância para os cariocas. É uma mostra de grandes artistas estrangeiros que estiveram presentes à VI Bienal de São Paulo. Podemos adiantar que entre esses nomes figuram Lynn Chadwick (esculturas e desenhos), William Scott (pintura), Merlyn Evans (gravuras), todos ingleses e também o pintor alemão Bissier. Além de tudo isto, mais a representação japonesa da Bienal, inclusive as caligrafias.



"Lírios Negros", quadro de Máx Beckmann a ser exposto pelo Museu de Arte de Belo Horizonte, a partir de 13 do corrente, na mostra de Pintura Alemã dos séculos XIX e XX