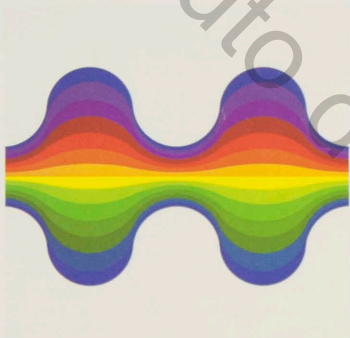
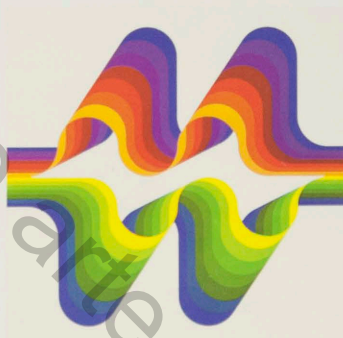


le parc
la longue marche



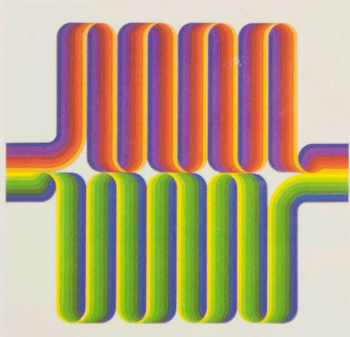
LP-4-A



LP-4-B



LP-4-C



LP-4-D



LP-4-E



LP-4-F

éditions denise rené, paris, new york

Julio Le Parc

La longue marche

Un album de 6 planches originales en 14 couleurs réalisées en sérigraphie sous la direction de l'artiste dans l'atelier Silium, Paris.

Format des planches : 75 × 75 cm.

Le tirage a été limité à 125 albums numérotés de 1 à 125.

En outre, il a été tiré 75 exemplaires séparés de chaque planche, numérotés de 126 à 200.

Toutes les planches sont numérotées et signées par l'artiste.

L'ouvrage a été achevé en mars 1975.

Julio Le Parc, né en 1928 à Mendoza (Argentine). Réside et travaille à Paris depuis 1958. Co-fondateur en 1960 du Groupe de Recherche d'Art Visuel à Paris, dissous en 1968. Dès 1961 a pris part à la fondation du mouvement international « Nouvelle Tendance ».

A participé aux principales expositions de groupe suivantes : 1957 Biennale de Sao Paulo ; 1961 « Art Cinétique », Moderna Museet, Stockholm ; « Nova Tendencija », Zagreb ; présentation du G.R.A.V. par Denise René, Paris ; 1962 « l'Instabilité », Padoue, « Arte Programmata », Venise, Rome ; 1964 « Kinetische Kunst », Düsseldorf, IV^e Biennale de San Marino ; 1964 « Nouvelle Tendance », Musée des Arts Décoratifs, Paris ; « On the move », Howard Wise Gallery, New York ; « Mouvement 2 », Galerie Denise René, Paris ; 1965 « Labyrinth 3 », The Contemporaries, New York ; « The Responsive Eye », Museum of Modern Art, New York ; 1966 « Structures et Mouvement », Galerie Denise René, Paris ; XXXIII^e Biennale de Venise ; 1967 « Licht und Farbe », Kunsthalle, Nuremberg ; 1968 « Plus x Minus », Albright-Knox Art Gallery, Buffalo ; 1970 « Kinetics », Hayward Gallery, Londres ; 1971 « Multiples, the First Decade », Philadelphia Museum of Art.

Principales expositions personnelles : 1966 Galerie Denise René, Paris ; Howard Wise Gallery, New York ; 1967 Galerie Françoise Mayer, Bruxelles ; Instituto di Tella, Buenos Aires ; Musée des Beaux Arts, Caracas ; 1968 Moderna Museet, Stockholm ; Musée d'Art Moderne, Rio de Janeiro ; 1969 Galleria de Foscherari, Bologne ; 1970 Galerie Denise René, Paris ; 1971 Musée d'Ulm ; 1972 Kunsthalle, Düsseldorf ; Haus am Waldsee, Berlin ; 1973 Galerie Denise René, New York ; 1974 Galerie Denise René, Paris.

Distinctions : 1964 Prix spécial international di Tella, Buenos Aires ; 1966 Grand Prix international de peinture, XXXIII^e Biennale de Venise.

Editions Denise René 124 rue La Boétie Paris 8
tél. 359 93-17 359 32-94

Printed in France, SMI, Paris

Julio Le Parc

La longue marche

Portfolio of 6 original serigraphies in 14 colours exhibited under the direction of the artist in Silium's studio, Paris.

Size of plate: 29 1/2" × 29 1/2" .

125 portfolios numbered from 1 to 125 and 75 sets of single plates numbered from 126 to 200 compose this limited edition.

All plates are numbered and signed by the artist. This portfolio was published in March 1975.

Julio Le Parc born in 1928 in Mendoza (Argentina). Lives and works in Paris since 1958. Co-funder of the Groupe de Recherche d'Art Visuel in Paris, in 1960. This group was dissolved in 1968. In 1961, participated in the founding of the international movement « Nouvelle Tendance ».

Participated in the following group exhibitions : 1957 Sao Paulo Biennial ; 1961 « Art Cinétique », Moderna Museet, Stockholm ; « Nova Tendencija », Zagreb ; Presentation of the G.R.A.V. by Denise René, Paris ; 1962 « l'Instabilité », Padova, « Arte Programmata », Venice, Rome ; 1964 « Kinetische Kunst », Düsseldorf ; IV^e Sao Marino Biennial ; 1964 « Nouvelle Tendance », Musée des Arts Décoratifs, Paris ; « On the move », Howard Wise Gallery, New York ; « Mouvement 2 », Galerie Denise René, Paris ; 1965 « Labyrinth 3 », The Contemporaries, New York ; « The Responsive Eye », Museum of Modern Art, New York ; 1966 « Structures et Mouvement », Galerie Denise René, Paris ; XXXIII^e Venice Biennial ; 1967 « Licht und Farbe », Kunsthalle, Nuremberg ; 1968 « Plus x Minus », Albright-Knox Art Gallery, Buffalo ; 1970 « Kinetics », Hayward Gallery, London ; 1971 « Multiples, the first decade », Philadelphia Museum of Art.

Principal one-man shows : 1966 Galerie Denise René, Paris ; Howard Wise Gallery, New York ; 1967 Galerie Françoise Mayer, Brussel ; Instituto di Tella, Buenos Aires ; Museum of Fine Arts, Caracas ; 1968 Moderna Museet, Stockholm ; Museum of Fine Arts, Rio de Janeiro ; 1969 Galleria de Foscherari, Bologna ; 1970 Galerie Denise René, Paris ; 1971 Ulm Museum ; 1972 Kunsthalle, Düsseldorf ; Haus am Waldsee, Berlin ; 1973 Galerie Denise René, New York ; 1974 Galerie Denise René, Paris.

Awards : 1964 Special International Prize di Tella, Buenos Aires ; 1966 Grand International Prize of Painting, XXXIII^e Venice Biennial.

Editions Denise René 6 West 57th Street New York
N.Y. 10019 tel. (212) 765 13 30

© Editions Denise René, Paris, New York, 1975