

**PIZA, ARTHUR LUIZ**

Né en 1928 à Sao Paulo (Brésil).

**FORMATION :** Au Brésil, il a travaillé dans l'atelier du peintre Gomide et en France dans l'atelier du graveur Friedlander.

**EXPOSITIONS :** Depuis 1951, il a exposé dans les principales villes d'Amérique et d'Europe. Ses œuvres figurent dans plusieurs musées dont le S. Guggenheim Museum à New York. Il obtient plusieurs prix dont le dernier est le Prix David Bright à la Biennale de Venise 1966.

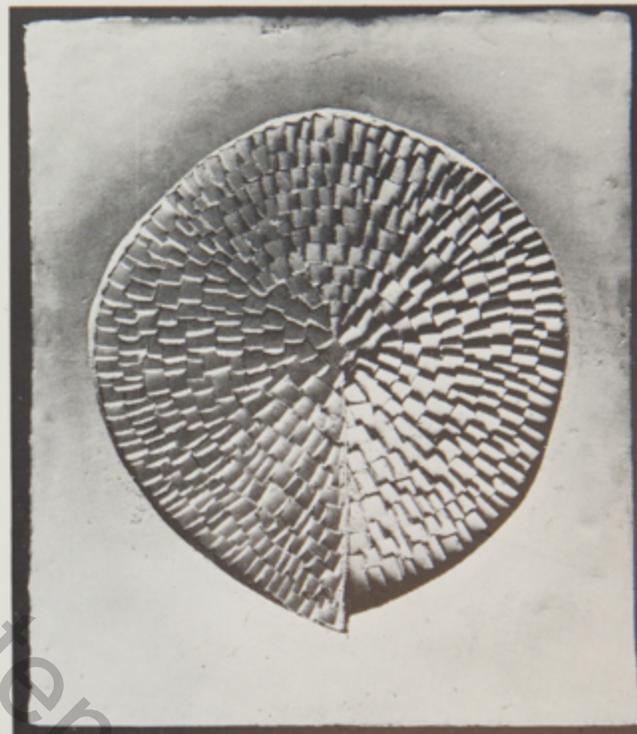
**RECHERCHE :** « Graver pour moi, c'est déchirer, couper, arracher une surface qui résiste ».

L'idée de Piza est donc contraire à celle de certains créateurs qui pensent que l'intervention manuelle de l'artiste doit être éliminée, son rôle se bornant à la conception de l'œuvre, définie par un croquis, un schéma ou un plan, sans participation à sa réalisation matérielle.

Les reliefs de Piza sont des créations directement complémentaires de son œuvre gravée : la gravure « en creux » se retourne et devient relief, aux contours duquel la lumière s'accroche en démultipliant les effets visuels, qui varient selon l'éclairage et l'angle d'observation.

« Relief 141 » (1) est d'abord un « piège à lumière » et un support de rêve ; chacun peut y voir, selon son imagination, un coquillage, une vague, le toit d'une maison, un objet ou un être spatial, ou toute autre évocation, de rêve ou de réalité.

Réalisé en polyester Rilart, qui assure une exceptionnelle fidélité aux détails de la matrice, « Relief 141 » (format 64 × 54 cm) est tiré en 200 exemplaires signés et numérotés.



Objets d'art et d'environnement contemporains

instituto de arte contemporânea

éditions **M** paris Objets d'art et d'environnement contemporains, 40, rue Boissonade Paris 14

---

---

---

12495