

TEC

LOC Sérvulo Esmeraldo wurde in Crato, im Gebiet Cariri, geboren, das seiner üppigen Vegetation wegen bekannt ist. Diese Tatsache ist bemerkenswert, da diese Region im nordöstlichen Bundesstaat Ceará liegt, der oft unter langen Trockenzeiten zu leiden hat, was sich selbstverständlich in der kargen Vegetation widerspiegelt. Doch Sérvulo Esmeraldo verbrachte seine Kindheit und Jugend wie gesagt umgeben von einer herrlich grünen Natur, aus der er die notwendigen Kräfte für den kommenden Lebenskampf schöpfte. Sein künstlerisches Wesen hatte sich zwar noch nicht entpuppt, doch ahnte er bereits, dass sich hinter dem Horizont seiner Geburtsstadt eine andere Welt verbarg, die sich ihm eines Tages öffnen könnte. Um das Neue kennenzulernen, war es aber notwendig, seiner alten Heimat den Rücken zu kehren.

- So entschloss er sich denn, es ^{einer} grossen Zahl seiner Landsleute gleichzu tun, und siedelte in die Hauptstadt des Bundesstaates Ceará um. Es war in den 50-er Jahren, als sich Sérvulo Esmeraldo in Fortaleza in die Kunst des Zeichnens und Malens einführen liess. Neben dieser Tätigkeit musste er sich seinen Lebensunterhalt allerdings mit verschiedenen Arbeiten verdienen, die ihm wenig zusagten. Denn wirkliche Freude bereitete ihm nur das künstlerische Schaffen, das ihm im Blut lag, weshalb er auch schon nach kurzer Zeit an verschiedenen Ausstellungen in Fortaleza teilnahm.

- Doch Sérvulo Esmeraldo hatte kein Sitzleder und wollte sich auch keineswegs auf seinen ersten Lorbeeren ausruhen. Deshalb zog er nach São Paulo, wo sich andere Künstler aus Ceará einen Namen geschaffen hatten, darunter der grossartige Zeichner Aldemir Martins und Antonio Bandeira, der einen grossen Teil seiner Bilder in Paris malte, wo er auch verstarb.

ARTES PLASTICAS (2)

- Doch kehren wir nach São Paulo zurück, wo Sérvulo Esmeraldo unter anderem Stunden bei Lívio Abramo nahm, der ihm das Gravieren beibrachte. Schon nach kurzer Zeit erkannte er in seinem Schüler ein grosses Talent für diese schwierige Kunst, der sich Sérvulo denn auch mit Haut und Haaren verschrieb und bis heute treu geblieben ist.

- Im Jahre 1957 fühlte sich der Künstler reif für neue Abenteuer und Kämpfe. Sein Ziel war Paris, der Traum aller Künstler. In der französischen Hauptstadt lernte er Friedländer, einen der grössten Graveure unserer Zeit, kennen, der ihm die letzten Feinheiten dieser Kunst beibrachte.

- Und Sérvulo Esmeraldo gelang es dank seinem unermüdlichen Eifer und vor allem dank seiner grossen Begabung, sich in einer Stadt und einem Land durchzusetzen, wo sich der reissigen Konkurrenz wegen nur wirklich bedeutende Künstler zu behaupten vermögen. Doch auch dieser Erfolg liess ihn noch nicht zur Ruhe kommen. Seit einigen Jahren ^{fasst} ~~beschäftigt~~ er sich neben seinen Gravuren auch mit anderen Kunstrichtungen. Gestützt auf kybernetische Prinzipien bedient er sich noch kaum bekannter Methoden und Materiale, um seine beweglichen und statischen Objekte zu schaffen. So beschäftigt er sich beispielsweise mit den sogenannten "excitables". Diese Objekte sind mit Elementen versehen, die sich bewegen, wenn die Betrachter mit ihrer Hand darüberfahren. und auf diese Weise zu Teilnehmern am künstlerischen Geschehen werden. Sérvulo hat sich auch Skulpturen zugewandt, die er allerdings nicht mehr in Bronze sondern in Polyester arbeitet, wie dies heute in Europa oft gemacht wird .

- Ausser in Frankreich hat Sérvulo Esmeraldo seine Arbeiten auch ~~in~~ in verschiedenen anderen Ländern ausgestellt, und seine Bilder können ~~schon~~ schon in einigen Museen bewundert werden. Gegenwärtig hält sich

ARTES PLASTICAS. (3)

der Künstler in Brasilien auf, um das Heimweh etwas zu stillen. Daneben zeigt er aber auch seine jüngsten Arbeiten, zu denen Zeichnungen, Gravuren und kleine Skulpturen gehören, die in die abstrakte Kunst eingereiht werden können. Nachdem die Ausstellung in Ceará und São Paulo zu sehen war, wurde sie nun auch dem Publikum von Brasilia zugänglich gemacht.

TEC

LOC Hier ist Radio National Brasilia, Brasilien.