

JORNAL: O Globo LOCAL: Quaralilara
DATA: 25/03/1968 AUTOR: José Roberto Teixeira Leite
TÍTULO: As Notícias
ASSUNTO: Iran e outros, convidaço para expor na Colombia.

Artes Plásticas

José Roberto Teixeira Leite

AS NOTÍCIAS

O crítico Carlos Cavalcanti está concluindo, após anos de pesquisa, um **Dicionário de Pintores Brasileiros**, no qual arrolou nada menos de 4000 artistas que no Brasil trabalharam, desde o descobrimento a nossos dias. *** Roberto De Lamônica produziu belo cartaz para a mostra "A Chance to be Somebody", patrocinada em inícios do ano pelo Job Corps no Time-Life Exhibition Center de Nova York. *** A jovem pintora Ewany Fânzeres encerrou há pouco sua primeira exposição individual, que teve lugar no convento setecentista de Nossa Senhora dos Anjos, em Cabo Frio. *** Cármen Portinho é o mais novo membro da Associação Brasileira de Críticos de Arte. *** Convidado pelo Departamento de Estado, o crítico Marc Berkowitz seguirá em abril para os Estados Unidos, em visita às instituições culturais. *** Outro crítico que viajará breve:

Jaime Maurício, a convite do Governo da República Federal da Alemanha. *** Estêve no Rio Cicilo Matarazzo, que na noite de sexta-feira reuniu-se com um grupo de críticos e de artistas afim de discutir problemas da Pré-Bienal. *** O congresso da Associação Internacional de Críticos de Arte realizar-se-á, em 1968, em Bordeaux. O tema é: "A Crítica de Arte e a Evolução das Sociedades e das Culturas".

*** Mário Pedrosa irá brevemente a Praga, convidado a participar de um simpósio sobre a obra do grande pintor tcheco Frans Kupka. *** No próximo dia 9 de abril, no pavilhão de exposição da Escola Superior de Desenho Industrial, à Rua do Passeio, será inaugurada a mostra "Vanguarda e Iconografia Brasileira de Massa", organizada pelo Diretório Acadêmico sob a orientação da cadeira de Cultura Contemporânea da ESDI, regida por Frederico Morais. Três artistas brasileiros foram convidados a participar do próximo Salão Colombiano: IVS Serpa, Rubens Gerchman e Danilo di Preti.

Serpa declinou do convite, explicando que no momento está todo dedicado à exposição que breve realizará na Galeria Bonino. *** Maria Lacerda associou-se à Galeria Montmartre, e anda cheia de planos. *** O MAM do Rio de Janeiro está pleiteando, do Conselho Federal de Cultura (aliás já com parecer favorável do relator Clarival Valadares), um auxílio de NCR\$ 300.000,00. *** Simeão Leal, que há algum tempo começou a pintar, tem produzido bastante. A vocação artística, nele, custou a despontar, mas quando o fez foi com uma força avassaladora.

*** Curiosa a experiência da pintura aleatória levada a cabo pelo compositor brasileiro Cláudio Santoro: quadros que podem ser executados, como se fossem uma partitura musical, e músicas que podem ser vistas, como se fossem quadros. *** É da arquiteta Olga Verjovsky o projeto de atelier da pintora Djanira, em Santa Teresa. *** Que é mesmo feito da Sociedade dos Amigos do Museu Nacional de Belas Artes, da qual nunca mais se ouviu falar? *** Na Galeria Azulão, de São Paulo, abriu-se a exposição "Seis Pinhoes do Rio": Benjamim Silva, Darel, Elisa, Inimá, Percy Deane e Zé Inácio (Benjamim é cearense, Darel pernambucano, Elisa piauiense, Inimá mineiro, Deane amazonense e Zé Inácio paulista: o Rio só fez mesmo juntá-los...). *** O professor de desenho da Escola Nacional de Belas-Artes, Onofre Penteadó Neto, estruturou o programa de sua disciplina, em 1968, baseando-se nas idéias e ensinamentos de Mondrian, Klee, Moholy-Nagy, Kandinsky e Gropius. *** A pintora Sonia Tomzhinski realizará breve, na Galeria de Arte do Instituto Brasil-Estados Unidos, sua primeira individual carioca. *** O pintor Gérson de Sousa tem trabalhado ativamente em seu atelier de Santa Teresa, desdobrando-se em pinturas, talhas, gravuras. Sua mulher, Elza de Sousa, vem-se dedicando também à talha, e é verdadeiramente preciso que se veja o que tem feito, no gênero. *** Em seu retiro de Cabo Frio, longe do tumulto da grande cidade, José de Dome tem produzido (e vendido) uma enormidade.

*** Já com data marcada — 21 de maio — a inauguração da grande exposição "Pintores de Maurício de Nassau" no MAM do Rio de Janeiro. *** Reuniu-se na noite de quinta-feira, na residência da pintora Maria Cecília, em Botafogo, o Tajiri Clube de Arte. Durante a reunião (que foi a primeira de 1968) foram sorteados um óleo do pintor Marco Paulo (para Henrique Mindlin), uma gravura de Marcelo Grassmann (Anibal Melo Pinto), um álbum editado pela revista GAM sobre a pintora Djanira (Maria Cecília) e uma prova-de-artista de xilogravura do álbum Das Cabras de Calazans Neto (Mary Anne Pedrosa). *** Rosina Becker do Vale vai expor em novembro na Galeria do Copacabana Palace.

*** No último número (40) de "Crônica da Holanda", curiosos artigos sobre Delft ("O maior antiquário do mun-

do"), o pintor Modrian, a história dos Países-Baixos, etc. — tudo em excelente padrão gráfico. *** A Galeria Gead está convidando para a mostra de desenhos de Elodia Ferraz Macedo, no dia 2 de abril. *** Sérgio de Campos Melo está ministrando no MAM um curso de pintura e pesquisa aplicada, o qual comporta três capítulos: adestramento visual, adestramento manual e materiais e sua aplicação. *** A pintora e escultora Lourdes Cedran esteve no Rio, no último fim de semana. *** Não será de admirar se o júri do próximo Salão Moderno (a ser inaugurado a 15 de maio) vier a ser constituído por três pintores: Rubem Valentim e Arcangelo Ianelli (já escolhidos pela Comissão Nacional de Belas Artes), mais Iberê Camargo, cuja candidatura tem crescido entre os artistas, mormente após sua corajosa entrevista de dias atrás, no **Jornal do Brasil**. *** Miriam Monteiro vai expor seus duplos e gaiolas-objetos a 2 de abril, na Galeria Goeldi. *** Dileny Campos, que na votação para os expositores do **Resumo-JB** de 1968 teve 3 votos como escultor e 4 como objetista (quando em realidade todos esses votos referiam-se à exposição por ele feita na **Petite Galerie**, em meados de 1967), deverá integrar o conjunto de selecionados, que assim terá seu número elevado de 11, para 12. *** A 3 de abril vindouro terá início na Escolinha de Arte do Brasil (Marechal Câmara, 314, 4.º) mais um curso intensivo de **Arte na Educação**, a ser ministrado em tempo integral de 390 horas de atividades: palestras, aulas teóricas e práticas, debates, visitas, exposições, estudo dirigido, trabalhos práticos, seminários, entrevistas, projeções e excursões. Maiores informações com Noêmia Varella na EAB. *** João Osório Brzezinsky está expondo em Curitiba, na Galeria Tóca. *** Ainda abertas, na Escolinha de Arte Girassol (Rua Maria Quitéria, 68, 1.º andar, Ipanema) as inscrições aos cursos de atividades artísticas (desenho, pintura, modelagem, carpintaria, xilogravura etc.). *** Sempre ativo em seu posto diplomático, Mário Calábria envia-nos o catálogo da exposição de Yolanda Mohaly em Munique, inaugurada a 22 do corrente no Consulado-Geral do Brasil. ***

O Museu de Arte Contemporânea de São Paulo vai organizar ainda este ano uma retrospectiva do pintor Antônio Gomide, um dos pintores brasileiros da fase heróica — do modernismo. *** Edgar Duvivier é o titular da Oficina de Modelagem de Plástico, recentemente inaugurada na Escola Superior de Desenho Industrial. *** A 2 de abril (que, pelo que se vê, vai ser um dia de intensa atividade), Newton Cavalcanti lança na Galeria Bonino o álbum de sua autoria Carnaval, contendo cinco xilogravuras. *** Causando celeuma nos meios de vanguarda o novo manifesto de Pierre Restany — "Contra a Internacional da Mediocridade" — uma internacional da mediocridade que ele mesmo muito ajudou a se expandir.

A inscrição e entrega de trabalhos sujeitos a júri do XVII Salão Nacional de Arte Moderna deverão ser feitas entre 1 e 26 de abril, na sobreloja do Ministério da Educação; os artistas **hors-concours** podem entregar seus trabalhos até 6 de maio; a eleição do terceiro jurado dar-se-á a 29 de abril. ***

Acabou a Galeria G-4, e em seu lugar surgirá uma nova loja de móveis — a Cavilha —, que aliás continuará efetuando exposição. *** Outro dia, às três da tarde, o conhecido homem de construções e negócios Romeo de Paoli pintava, tranqüilamente, o Arco do Teles. *** Exce-lentes os artigos que Hugo Auler vem publicando no **Correio Brasileiro**. Os últimos versaram sobre o **Art Nouveau** no Brasil e sobre Bernardo Cid e sua arte fantástica. *** Fraquíssimo esse pintor Walter Lewy que a Galeria Goeldi está apresentando. Não chega a ser surrealista — é surrealisteiro. *** Prorro-gada até fins da semana a mostra do Grupo Diálogo na **Petite Galerie**. *** A Galeria Guignard, de Belo Horizonte, está apresentando uma individual de José de Dome, com apresentação de Luís Orlando Carneiro. *** O Museu de Arte de São Paulo será o único museu de arte latino-americano a merecer as honras de uma publicação especial, na famosa série "O Mundo dos Museus", que vem sendo publicada em português, na Espanha. *** Flávio de Aquino deixou a direção de Bloch/Arte. *** Já conhecidos os nomes da subcomissão organizadora do próximo Salão: Dila Gomes Siqueira, Waldir Joaquim de Matos (de volta da Europa) e o pintor Bustamante Sá. Também nosso nome foi honrosamente lembrado para fazer parte da comissão — mas cadê tempo para aceitar? *** Vale a pena ver a exposição dos artistas nipônicos presentemente aberta à visitação pública no MAM do Rio de Janeiro. ***

A 16 de abril, ainda no MAM carioca (que, inegavelmente — e apesar dos pesares — congrega a parte melhor da atividade artística do Rio de Janeiro), inaugurar-se-á a exposição **Resumo-JB** de 1968, da qual participarão 12 artistas: Sônia Ebling, Ana Bella Geirger, Newton Cavalcanti, Artur Luís Piza, Marcelo Grassmann, Milton Dacosta, Rubens Gerchman, Antônio Dias, Carlos Vergara, Vilma Martins, Rubem Valentim e Dileny Campos. O prêmio do certame é uma viagem Rio/Nova York/Paris/Rio e US\$ 1000.

globo 25.3.68

p. 14