

paris; na "art and movement", royal scottish academy, edinburgh; na "spatial and kinetic art", midland group gallery, nottingham; na "cornucopia 65", molton gallery, london; na "mouvement in art", tel-aviv museum, tel-aviv; na "objetif 65", galerie de la librairie anglaise, paris; na "peintres, sculpteurs et graveurs brésiliens", galerie cavalero, cannes; na "sounding two", signals gallery, london; na "white on white", the cordoba museum, lincoln; na coletiva da galerie kerchache, paris; na "art and movement", art museum, glasgow; na "sonomontage", hampstead theatre club, london; na "mouvement", art gallery, manchester; na "art and science 65", university of liverpool; na "white on white", addison gallery of american art, andover; prêmio "medalha de ouro ao melhor escultor nacional", 8.ª bienal de são paulo.

1965 a '67 muro estrutural (4,60x30m) para o palácio do ministério de relações exteriores, bráilia, arquiteto oscar niemeyer.

1966 sala individual, XXXIII bienale di venezia; expõe na "movements", university of sheffield; na "indications", indica gallery, london; na "bianco + bianco", galleria de l'obelisco, roma; na "the artist at work", hampstead arts center, london; na "leeds student art week", leeds; no "international kinetic show", galerie ad libitum, antwerpen, na "white structures", kunsthalle, bern; na coletiva da galerie kerchache, paris; na "esculturas", galeria 4 planetas, são paulo; na "exhibition of kinetic art", herbert art gallery, coventry; na "kinetic art", ritchie hendriks gallery, dublin, na "artistas brasileiros contemporâneos", museos de arte moderno de montevidéo e buenos aires; na "coletiva brasileira", galeria do i.b.e.u., rio de janeiro; na "4.º resumo de arte do jornal do brasil", museu de arte moderna, rio de janeiro. prêmio "stern", rio de janeiro.

1966, '67, '70 e '71 expõe no "salon de mai", paris.

1967 mostra individual galleria del naviglio, milano; na galleria de l'obelisco, roma;

na galleria la polena, genova. expõe na "structures et mouvement", galerie denise rené, paris; na "lumière et mouvement", musée d'art moderne, paris; na "ouvertures", galerie maywald, paris; na coletiva da galerie europe, paris; na "kinetika", museum des xx jahrhunderts, schweinzergarten/wien; na "ipotesi linguistiche intersoggettive", firenze, bologna, lecce, livorno, napoli, sansepolcro e torino; na coletiva da galerie loo, genève; na coletiva da galleria regis, liguria; na "formes et lieux", galerie maywald, paris; na coletiva da galerie accent, bruxelles; na "peintures et sculptures", centre communal de malakoff.

1967, '68 e '69 expõe no "salon comparaisons", paris.

1967, '69, '70 e '71 expõe no "realités nouvelles", paris.

1968 mostra individual na gimpel & hanover galerie, zürich; na gimpel fils gallery, london; na galleria notizie, torino; na galerie buchholz, münchen. expõe na "latin american artists", the delaware art center, wilmington; na "hemis-fair", san antonio; na "art vivant 1965-1968", fondation maeght, saint paul de vence; na coletiva da kunsternes hus, oslo; na "six latin american countries", midland art group, nottingham; na documenta, kassel; na "silence et mouvement", rijkmuseum kröller-müller, otterloo; na coletiva da galleri gromholt, oslo; na "des formes inventées", galerie vercamer, paris; na "kunstmarkt", köln; na "kunsten inag", oslo; na "2001", gavina, roma; na "nikust i tussen ar", hine-onstad kunstsenter, hovikoddenn. tríptico (3x11m) para o banco do brasil, new york, arquiteto p. damas.

1968 e '70 expõe no "grands et jeunes d'aujourd'hui", paris.

1969 mostra individual na gimpel gallery, new york; expõe na "art experimental", musée d'art et d'industrie, saint etienne; na "hommage an das schweigen" troler kunstpavillon, innsbruck; na "l'oeil écoute", palais des papes, avignon; na "open air sculpture", syon park, london; na coletiva da fondation port barcarés, roussillon; na "exposition



position", galerie denise rené, paris; na "kunstmarkt 69", köln; na coletiva da galleri gromholt, oslo; na coletiva da new york state university, new paltz; na coletiva da galerie buchholz, münchen; na "collectors choice", gimpel gallery, new york; na "depuis rodin...", musée municipal, saint gernain-en-laye; na "bijoux d'art contemporain", toulouse. tour monumentale para o musée des sables, port barcarés.

1970 mostra individual na gimpel fils gallery, london; expõe na "der wanderbare raum", galerie buchholz, münchen; na "itinéraires", musée d'art et d'industrie, saint etienne; na "selection d'oeuvres", centre national d'art contemporain, paris; na "vision 24", instituto italo-latinoamericano, roma; no "festival d'art plastique", montargis; na "kunstmarkt", basel; na "kunstmarkt", köln, na bienale de menton; na bienal de medellin.

1971 mostra individual na artestudio, macerata; na artestudio, brescia; na galleri gromholt, oslo; na galerie buchholz, münchen; na galerie m, bochum; expõe na "latin america i skandinavia", kunsternes hus, oslo; na "gentofte kuustvernner", charlottelund; na coletiva da lunds konsthall, lund; na coletiva da konsthallen, göteborg; na "dritte internationale frühjahrsmesse", berlin.

1972 mostra individual na estudio actual, caracas; tour monumentale para o collège d'enseignement technique, equesdreville — manche, arquitetos m. lathulliré, di martino, dudych. colonne monumentale para a faculté de médecine, bordeaux, arquitetos t. mathieu, p. daurel, a. conte e j. j. prevot.

obras no museu nacional de belas artes, rio de janeiro; na pinacoteca do estado, são paulo; no centre national d'art contemporain, paris; na contemporary art society, london; na galleria nazionale d'arte moderna, roma; na tate gallery, london; no museu de feira de santana, bahia; no ulster museum, belfast; no rijkmuseum kröller-müller, otterloo no lehbruck museum, duisburg; na albright-knox art gellery, buffalo; na

nasjonalgalleriet, oslo; no musée des sables, port barcarés; na joseph h. hirshhorn collection, new york; no oklahoma museum, oklahoma; e em diversas coleções particulares no rio de janeiro, são paulo, bern, paris, london, oslo, bruxelles, buenos aires, cincinatti, roma, zürich, münchen, belfast, new york, dallas, hamburg, chicago, milano, genova, rotterdam, montevidéo e johannesburg.

projeto: willys de castro, são paulo; texto: equipe da collectio, são paulo; foto: michel desjardins, paris; composição: só-texto ltda., são paulo; impressão: mini-graf ltda., são paulo; maquetista: francisco triviño machado, são paulo. do presente catálogo foram tirados 3550 exemplares não numerados, impressos em papel cham-matte 120g, dos quais 750 são acompanhados de um relêvo-protótipo.

as obras relacionadas abaixo são executadas em madeira pintada, excepto aquelas de números 1 e 2, em mármore de carrara. as medidas, indicando a altura, largura e profundidade, são em centímetros. entre parênteses, o número da peça e sua tiragem.

- ① torre — 1972 — 86x20x72 *Alpejo Hajib Nisala* 21.000
2 coluna — 1968 — 115x13,5 diam. (6/6) 17.500
3 relevo 104 — 1966 — 200x200 27.500
4 relevo 105 — 1966 — 100x120 - (2/6) 15.000
5 relevo 109 — 1966 — 100x120 (2/6) 15.000
6 relevo 178 — 1967 — 49x49 8.000
7 relevo 227 — 1969 — 122x64 13.500
8 relevo 231 — 1969 — 113x65 — (1/6) 13.500
9 relevo 248 — 1969 — 47x47 4.000
10 relevo 253 — 1969 — 63x63 (2/6) 10.000
11 relevo 259 — 1969 — 80x80 12.500
12 relevo 283 — 1970 — 83x90 13,5(1/6)
13 relevo 284 — 1970 — 70x70 10.500
14 relevo 285 — 1970 — 150x99 18.500
15 relevo 287 — 1970 — 100x100 *Lazlo Kraus 2/15.000*
16 relevo 300 — 1970 — 32x18 *Franco - 5.000*
17 relevo 303 — 1970 — 20x33,5 (1/3) 3500
18 relevo 304 — 1970 — 20x33,5 (1/3) 3500
19 relevo 305 — 1970 — 20x33,5 (1/3) 3500
20 relevo 306 — 1970 — 20x33,5 (1/3) 3500
21 relevo 308 — 1970 — 20x33,5 (1/3) 3500
22 relevo 311 — 1970 — 85x51 (1/6) 10.500
23 relevo 312 — 1970 — 85x51 (1/6) 10.500
24 relevo 313 — 1970 — 85x51 (1/3) 10.500
25 relevo 315 — 1971 — 172x72x85 (2/6) 11.500
26 relevo 316 — 1971 — 95x75 (2/6) 11.500
27 relevo 317 — 1970 — 95x75 (2/6) 11.500
28 relevo 321 — 1970 — 20x33,5 (1/3) 3500
29 relevo 322 — 1970 — 20x33,5 (1/3) 3500
30 relevo 328 — 1971 — 75x95 (3/6) 11.500
31 relevo 343 — 1971 — 20x33,5 (1/3) 3500
32 relevo 364 — 1972 — 100x100 15000
33 relevo 365 — 1972 — 100x100 15000
34 relevo 366 — 1972 — 48x39 *Modulo Monteiro Lobato 5.500*
35 relevo 367 — 1972 — 100x100 15.000
36 relevo 368 — 1972 — 100x100 15.000
37 relevo 369 — 1972 — 75x95 11.500
38 relevo 370 — 1972 — 81x124 13.500
39 relevo 371 — 1972 — 100x100 15.000
40 relevo 372 — 1972 — 100x100 15.000
41 relevo 373 — 1972 — 100x100 15.000
42 relevo 374 — 1972 — 100x100 15.000
43 relevo 375 — 1972 — 18x22 *Lazlo Kraus 3500*
44 relevo 376 — 1972 — 40x125 *Benjamin Steina 17.500*
45 relevo 377 — 1972 — 50x50 8.000
46 relevo 378 — 1972 — 18x22 35000

o campo do conhecimento é território do imaginário.

sérgio de camargo, por ocasião de sua mostra individual.

recomendo insistentemente, diante do fato plástico, o vácuo verbal.

galeria da collectio, são paulo, brasil, setembro a outubro 1972.

sérgio de camargo, 1930, rio de janeiro, gb brasil.

1948 viaja à europa pela primeira vez e fixa residência em paris; frequenta os cursos de filosofia na sorbonne; entra em contato com brancusi, arp e vantongerloo, artistas que influenciarão sua obra.

1953 retorna ao brasil.

1954 visita a china.

1954 a '61 expõe no salão nacional de arte moderna, rio de janeiro; prêmio "isenção de júri" (1954).

1954 e '55 expõe no salão paulista de arte moderna; prêmio de aquisição (1954).

1955 a '65 expõe na bienal de são paulo.

1957 expõe na "arte moderno brasileiro", museu de arte moderno, buenos aires montevideo, santiago e lima.

1958 mostra individual, galeria gea, rio de janeiro e na galeria de arte das folhas, são paulo.

expõe na coletiva da galeria gea, rio de janeiro.

1961 regressa à paris, onde reside.

expõe na "o rosto e a obra", galeria do i.b.e.u., rio de janeiro; no "festival de arte contemporânea", porto alegre.

1962 e '65 expõe no "art latinoamerican", paris.

1963 expõe na "formes et magie", paris; na "7 artistes brésiliens de l'école de paris", galerie xx siècle, paris; na "la boite et son contenu", galerie h. legendre, paris; na "transitions", galerie ravenstein, bruxelles; na 3ème biennale, musée d'art moderne, paris; prêmio internacional de escultura, "3ème biennale", paris.

1963, '64, '67, '68 e '69 expõe no "salon de la jeune sculpture", paris.

1964 mostra individual, signals gallery, london; expõe na "montparnasse d'aujourd'hui", galerie margarette lauter, mannheim; na "l'aujourd'hui de demain", palais saint veast, arras; no "festival of south american art", signals gallery, london; na "first pilot exhibition", signals gallery, london; na "second pilot exhibition", signals gallery, london.

1965 mostra individual, museu de arte moderna, rio de janeiro; e na galeria de arte são luís, são paulo; expõe na "mouvement II", galeria denise rené,