

E

SEIS PESQUISADORES MOSTRAM: ARTE VISUAL EXPRESSÃO DO SÉCULO XX  
Ed Keffel

[...]

[Hermelindo Fiaminghi]<sup>2</sup> está num campo completamente diferente. Suas obras não são criações de pincel ou lápis. São reticulados gigantes, cujo "original" é um impresso em cores, produzido de acordo com um planejamento cuidadoso, parte na câmara escura, parte na máquina de reprodução, através de retículas e, finalmente, numa parcial ou total superposição dos elementos assim obtidos na prensa de "offset". Os efeitos conseguidos por este trabalho são originais e decorativos, estranhos, devidos à técnica aplicada, mas de efeitos únicos. Como grupo, mostrou a exposição dos "seis pesquisadores" trabalhos de estilos e idéias bem variados, ligados pelo desejo de uma comunicação extraordinária e dinamizada.

Excerto publicado na revista *O Cruzeiro*, Rio de Janeiro, (16): 57, 14 jan. 1967.

<sup>2</sup> No texto original consta o nome de Alberto Aliberti, porém acordo com as descrições apresentadas o trecho refere-se à obra de Hermelindo Fiaminghi. O próprio artista rascunha essa observação no exemplar da revista de sua propriedade.

del.