

Folha Ilustrada

Reportagem	2	Ciência	4
Saúde	3	Teatro	5
Rádio e TV	4	Horoscopo	5
Panorama	4	Vitrine de Filmes	6
Para a Mulher	4	Palavras Cruzadas	6

O Premio Leirner de Arte Contemporanea

- 1.º) COMO FUNCIONOU O JURI? — EM DELTA
- 2.º) COMO ASSIM? — TRES TENDENCIAS
- 3.º) QUAL A CORRENTE ARTESANAL E ESTETICA VENCEDORA? — A INFORMAL

SEM quebrar o sigilo dos votos, se pode pormenorizar a atuação do juri que funcionou na escolha do Premio Leirner de Arte Contemporanea. Natural que os leitores da FOLHA DE S. PAULO e principalmente os artis-

1.º PREMIO DE PINTURA



"Pintura", de SHEILA BRANNIGAN

tas visuais queiram saber mediante que debates e razões um juri compacto, de nove elementos, primeiro examinou, depois debateu, e por fim decidiu nas seções plásticas e graficas.

2.º PREMIO DE PINTURA



"Oca", de LEOPOLDO RAIMO

E' claro que a parada mais facil, sem problemas, se decidiu no exame do acervo de escultura. Apenas 5 concorrentes. Peças de vanguarda, umas; e peças de solfejo de vanguarda, outras. Apenas um grande escultor, quer pelo material remetido, quer pelo background artistico. O primeiro premio se impôs reflexamente e conscientemente. O segundo resultou da seleção de unidades evidenciando maior aproximação pratica com o desiderato teorico.

Quanto à pintura, os debates oscilaram entre o abstracionismo geometrico e o tachismo, as correntes plasticas mais em

José Geraldo VIEIRA

dualmente para a decisão, se dicotomizaram em saídas, isto é, em delta. Uma corrente tendia para certo elemento expositor

de tendencia geometrica e com excelente passado; outra corrente derivava para certo elemento que abandonou ultimamente o abstracionismo geometrico e optou pela pintura tachista, ou pelo que na America do Norte se chama *action painting*.

Pois bem, enquanto um grupo descia para um resultado, outro adernava para uma saída tachista. A medida que os debates entre os dois grupos encailhavam na foz, isto é, em diversos escrutinios nem o artista geometrico nem o artista informal conseguia 6 votos (o minimo para o premio), um artista *out-sider* ia sendo impellido para a foz.

Manifestou-se assim claramente que na pintura exposta havia três determinadas tendencias boas, qualquer delas plausivel de ganhar o premio. Não podendo os diversos escrutinios redundarem no numero exigido pelo regulamento, e ficando estabelecido o impasse, um escrutinio final fez pela terceira boca do delta desaguar o artista *out-sider*.

Assim, ao invés de ganhar um artista de tendencia geometrica, com background artistico elevado; não podendo ganhar um artista tachista, ganhou um artista cromatico, de expressionismo abstrato.

2.º PREMIO DE ESCULTURA



"Apeiron", de CLELIA COTRIM ALVES

1.º PREMIO DE ESCULTURA



"Musico", de BRUNO GIORGI

Amanhã elucidaremos ao publico os tramites da seção grafica, isto é, de desenho e gravura.

E' obvio que o juri, constituído de elementos idoneos, de reconhecida etica e de reconhecida competencia (excluo-me quanto ao segundo termo da equação, a competencia), atuou com muito criterio, debatendo prolongadamente todos os pontos.

Quando se foi para a residencia do doador, já estavam terminadas as

votações para pintura, escultura, desenho e gravura. Apenas faltava datilografar a ata com as respectivas assinaturas. Portanto, a insinuação dum articulista carioca de que o juri se reuniu três vezes, duas na Galeria da FOLHA e uma na residencia do doador do premio é inexata quanto a expressão "três vezes". O juri deliberou e só saiu da Galeria após a votação, indo comunicar ao doador o resultado. E voltou para datilografar a ata.

Mulher diz que tem 150 anos: enfia agulha sem oculos

OS jornalistas indonesios vêm de descobrir um ser humano que talvez seja o mais antigo sobre a Terra. Com efeito, levaram ao conhecimento de seus leitores, a existencia de Aluh, uma mulher indigena, pertencente a uma tribo de Borneo, e que afirma ter 150 anos. Como prova de sua idade avançada, Aluh cita o fato de que, entre filhos, netos, bisnetos, tetraneos etc., ela conta 272 descendentes. Aluh é ligeiramente surda, mas mostra-se perfeitamente capaz de enfiar linha em suas agulhas de coser, sem necessitar de oculos. (AFP)