

ESPECTACULOS

LA OPINION ■ Jueves 6 de noviembre de 1980 ■ Pág. 17

Margarita

Por Rubén Pergament



Fundada en precisas razones de proporción y ritmo, en la composición inalterable que define a toda estructura

Los módulos de mármol blanco

"La lectura debe ser al mismo tiempo metódica y salvaje, discontinua y organizadora, ágil e insistente, repetida y distinta, lectura en función de un método que actúa por oposiciones, por rupturas de elementos, en función de un sistema riguroso pero que incluye su propia abertura, su propia negación en cuanto sistema".

"En estos términos, se refirió alguna vez Ronaldo Brito respecto a la obra de Camargo. A propósito de la muestra escultórica con que este inauguró las "Jornadas de la Crítica '80", el autor, más amigo que sus obras se comuniquen con el espectador que de declaraciones orales, tuvo a bien confiar a La Opinión:

"Yo sé que mis obras son estructuras, de las cuales, obviamente, resultan formas. La muestra está integrada por una treintena de estructuras o poco más: tres relieves en madera, y las demás, elaboradas en mármol de Carrara blanco, de la única especie que carece de vetas. Sin conformar una retrospectiva, las piezas fueron ejecutadas entre 1964 y 1980. Traté de colocarlas de modo que el espectador pudiera asistir a algo así como al desarrollo de las mismas. Y es que, en mi concepto, de una obra siempre sale otra. Están construidas en módulos que se combinan de modo diverso, de ahí que prefiera llamarlas estructuras. Estilísticamente, diría que lo mío se encuentra en lo que habitualmente se denomina arte constructivo, aunque personalmente hablaría mejor de un arte estructural. En cuanto al blanco, la materia, en principio me importa menos que el aspecto visual. Me interesa fundamentalmente que esa materia cumple en términos de absorción de luz, expresión de densidad. Por ese nivel van las cosas, mis intereses en todo caso. Por la posibilidad de aplomo, de equilibrar técnicamente el material. En el fondo, mis materias primas las constituyen los ritmos, los equilibrios, las densidades, las direcciones. O mejor dicho, la energía direccional, los pesos, las medidas. En última instancia, cosas muy reales, muy ligadas al cuerpo".

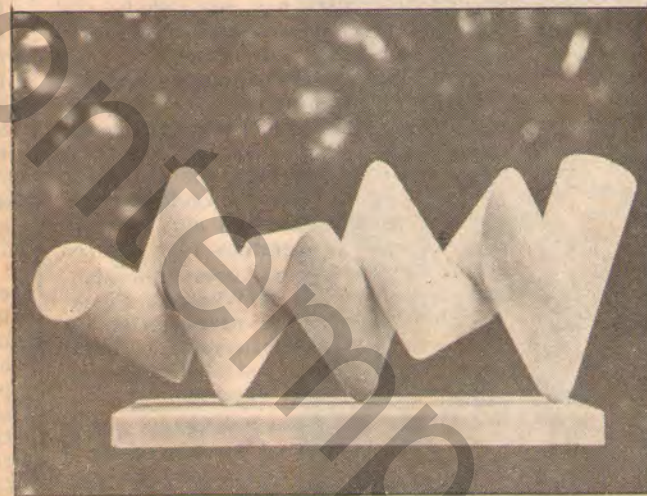
Alfred Andes - ↓

LA ESCULTURA DE CAMARGO

Escribe
Hugo Monzón

Dentro del programa de actos paralelos a las Jornadas Internacionales de la Crítica '80, la muestra de Sergio Camargo concentra la atención sobre presencias puramente estructurales, variadas y perfectas en su belleza. Un solo material, un tipo de mármol blanco sin vetas al que permanentemente confiere condición opaca el escultor brasileño, es el empleado en estas obras orientadas a establecer relaciones significativas con ese entorno contemporáneo caracterizado por la tecnología, la serialización, los sistemas coherentes. Y no se trata en este caso, como podría suponerse, de productos exclusivamente racionales, aunque el cálculo y la medida intervengan constantemente en tales desarrollos, sino de sensibles operaciones en el dominio de las soluciones constructivas.

Las relaciones se concretan a dos niveles que a la



Secciones de un cuerpo cilíndrico organizan con su ensamble una de las dinámicas piezas del brasileño Camargo

postre se confunden en un único complejo. Por un lado, aquel nexo especial con determinado ámbito real y por el otro, la sucesión trabada de piezas que se originan unas en otras, en derivaciones francamente creativas. Así, cierto componente de una estructura —un cubo o un

cilindro, por ejemplo, que son los cuerpos sólidos con que comúnmente trabaja Camargo—, sometido a un corte pasa a jugar como módulo de una nueva pieza que a su vez motiva un otro trabajo. Aun dentro de una misma obra puede darse ese sistema de ligazones poco menos que

infinitas en sus posibilidades, como ocurre entre otras cosas en una notable columna de ascendente recorrido espiralado. Como ocurre en la célebre columna infinita de Brancusi, el artista rumano que particularmente influyó en la definición plástica de Camargo. El expositor del CAYC inició sus estudios precisamente aquí, en Buenos Aires, en el taller Altamira, donde enseñaban Fontana y Pettoruti, prosiguiéndolos más tarde en Europa. A una primera etapa bajo el ascendente concreto siguió una época informalista, hasta que por fin desembocó el autor en la línea en la que actúa desde hace aproximadamente unos quince años. Está signada esta última por la fluida articulación de proporciones y ritmos, por la inteligente y equilibrada acción de fuerzas opuestas y sobre todo, por una inventiva ágil y despierta, promotora de lo que podríamos calificar como poética de la organización.

Copyright La Opinión, 1980

CINE

■ A B C: Esmeralda 506. Tel.:

■ CALLAO: Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.55, 16.55, 19.21.05 y 23.15 hs. ROSA DE LEJOS (P.14)

■ CAPITOL: Santa Fe 1848. Tel.: 44-2220. A las 13.15, 15.40, 18.05

Tel.: 45-7386. A las 14.05, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. EL GRADUADO. Sáb. trasn. (P. 18)

■ LOIRE: Corrientes 1524. Tel.:

■ PARIS: Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.15 hs. OPERACION FOX-BAT. (P.18). Sáb. trasn.

HABITACION SE ALQUILA A las 16.15, 19.40 y 23.05 hs. ADULTERIO A LA ITALIANA

■ LOS ANDES: Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15.19.05 y 23 hs. NO