

1955

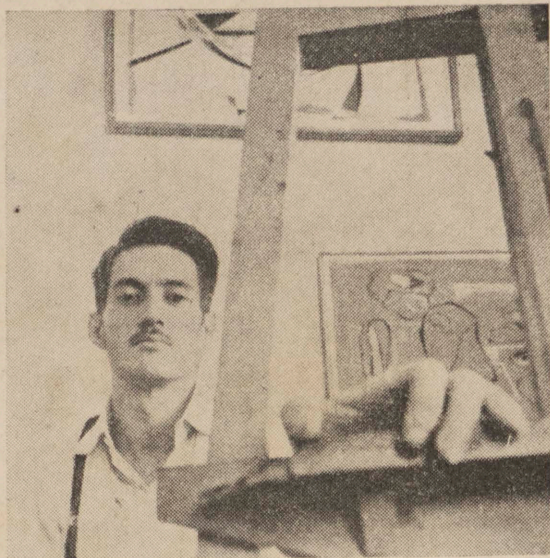
VER y estimar

revista mensual de crítica artística serie 2 No. 8

pag 2, 3, 4, 5, 6

instituto de arte contemporânea





Iván Serpa, pintor brasileño se destaca a partir de 1949 en el panorama de la pintura de su país. En ese año obtuvo la Medalla de Bronce en el Salón Nacional de Bellas Artes y el Premio Prefecto del Distrito Federal en el Salón Municipal. La I Bienal de San Pablo le otorgó la distinción a "La joven pintura Nacional" y la II Bienal el premio Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro. Con anterioridad había integrado la delegación brasileña a la XXVII Bienal de Venecia. Actualmente pertenece al "Grupo Frente" y dirige el curso para niños instituido por el Museo de Arte Moderno de la capital de Brasil. Mario Pedrosa, periodista y crítico de arte brasileño, en esta colaboración especial para VER Y ESTIMAR funda su juicio en un análisis completo de la obra del artista.

A primera vista, Iván Serpa se caracteriza por la paciencia, la delicadeza y la buena terminación de todo lo que hace. Tales cualidades son las de un buen artesano. Y artesano es por encima de todo.

Sus experiencias pictóricas son largas y múltiples. Se inició, como la mayoría de los pintores, con la pintura figurativa, por el camino de la Escuela de París. Pintura siempre bien hecha y casi siempre con gusto impecable. Ya en el comienzo tuvo varios éxitos, los cuales si bien demostraban por una parte sus calidades, por otra no indicaban todavía que el joven pintor se hubiese empeñado en una tendencia definitiva, por un camino irrevocable, de más difícil aceptación rápida. Los pintores auténticos, en efecto, sólo se revelan en la hora de las decisiones irrevocables, cuando se juega el destino de los mismos.

Iván Serpa es uno de esos pintores, ya que nadie en Brasil está más comprometido con las pesquisas de forma, color y

Ver y Estimar

revista mensual de crítica artística

Comité de redacción: Silvia Ambrosini, Raquel Edelman, Carlos Silva, Enrique Nagel, Alfredo E. Roland

Secretaría de redacción: Blanca Stabile
Diagramación: Samuel Oliver.

Suscripción anual: 12 números, \$ 33;
Exterior, \$ 45; número suelto \$ 3.

Editada por

Ver y Estimar S.R.L., cap. \$ 10.000
editorial, actos, cursos.

Director Gerente: Jorge Romero Brest

Registro nacional de la propiedad intelectual número 470.771.

Administración y redacción: Tucumán
1539, Buenos Aires, Argentina. 35-9243

Junio 1955

Sumario

MARIO PEDROSA	Iván Serpa	2
ALFREDO E. ROLAND	Estética e historia	7
OSVALDO LOPEZ CHUHURRA	6 pintores, 2 escultores	8
BLANCA PASTOR	18 litografías de artistas argentinos	10
BLANCA STABILE	Norah Borges	10
RAQUEL EDELMAN	León Gischia	10
ELENA F. POGGI	Manuel Mampaso	11
JORGE ROMERO BREST	Michelle Marx y Rosario Moreno. Tapices polacos	11
BLANCA STABILE, KOSICE, TOMAS MALDONADO	Diálogo con nuestros lectores	12
NELLY PERAZZO	Camino de la observación. Dos naturalezas muertas de Antonio Vollon	14
ASOCIACION AMIGOS DE VER Y ESTIMAR		15

Tapa: **PICASSO:** dibujo para LA GUERRA Y LA PAZ