

projeto construtivo brasileiro na arte (1950 - 1962)

museu de arte moderna do rio de janeiro
pinacoteca do estado de são paulo

NOSSA

C/ CORREÇÕES
A FAZER.

1977

projeto construtivo brasileiro na arte (1950-1962)

Patrocínio

Ministério da Educação e Cultura – FUNARTE
Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia
do Estado de São Paulo

Organização

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro - 14 JULHO 1977 a
Pinacoteca do Estado de São Paulo 10 AGOSTO 1977

2 - 14 JUNHO 1977 a
3 JULHO 1977

Exposição

Curador

Lygia Pape

Curador Assistente

Ronaldo do Rego Macedo

Montagem

Angelo Venosa / São Paulo
Frank Barral / Rio

Audiovisuais

Lygia Pape, Antônio Manuel, Flávio Grevy Bastos

Fotografia

Fernando Duarte

Maquetes e reconstruções

Dinah Guimaraens e Lauro Cavalcanti

Reconstituição do texto musical de Gabriel Artusi

Jaceguay Lins

Diagramação

Marta Strauch

Elementos de montagem

Índio

Impressão

IMPRINTA

Colaborações

Álvaro Sá, Wilma Martins, Willys de Castro,
Theon Spanudis, Sonia Salles Gomes

Agradecimentos especiais ao Museu da Imagem e do Som
do Estado de São Paulo

projeto construtivo brasileiro na arte (1950-1962)

Artes Plásticas

- 1948 . Mário Pedrosa — defende a tese "Teoria da Afetividade da Forma" (Gestalt) Faculdade de Arquitetura — Rio
 - . Ivan Serpa (Rio)
 - . Almir Mavignier (Rio)
 - . Abraham Palatnik (Rio)
 - . Waldemar Cordeiro (SP)
- 1949 . Waldemar Cordeiro funda o "Art Club" SP
 - . 1º aparelho cinecromático — Palatnik
 - . Multivolume — Mary Vieira
- 1950 . Max Bill — Exposição — MASP / SP
- 1951 . 1ª Bienal de São Paulo
 - . Max Bill recebe o 1º prêmio Internacional de Escultura — "Unidade Tripartida"
 - . Palatnik — menção especial 1º BSP) — "aparelho cinecromático"
- 1952 . Geraldo de Barros — 1º prêmio Concurso de Cartaz (IV Centenário de SP)
 - . Grupo Ruptura
 - Waldemar Cordeiro, Anatol Wladyslaw (fundadores), Kazmer Fejer, Luis Sacilotto, Lothar Charoux, Hommelindo Fiaminghi, Geraldo de Barros, Leopoldo Haar, Antônio Maluf, Judith Lauand
 - . Grupo Frente
 - Ivan Serpa, Aluísio Carvão, Hélio Oiticica, Lygia Clark, Lygia Pape, João José da Costa, Décio Vieira, Rubem M. Ludolf, Erich Baruch, Regina Schmidt, Franz Weissmann, Vicent Ibberson
- 1953 . 1ª Exposição Nacional de Arte Abstrata — Petrópolis: Grupo Frente e Grupo Ruptura
 - . Grupo Frente — exposição IBEU — Rio
 - . Exposição de artistas concretos argentinos
 - . Conferência de Romero Brest — MAM — Rio
 - . Max Bill — conferência MAM (Rio) e FAU (SP) "O arquiteto, a arquitetura e a sociedade"
 - . 2º Bienal de SP
- 1954 . Parque Ibirapuera — abertura / SP
 - . Projeto de Niemeyer
 - . Ivan Serpa — Exposição em Washington
- 1955 . 2ª Exposição Grupo Frente — MAM / Rio
 - . Apresentação de Mário Pedrosa
 - . 3º Bienal de SP
- 1956 . Exposição Nacional de Arte Concreta — MAM — SP
 - . Geraldo de Barros, Carvão, L. Clark, L. Pape, Fiaminghi, João J. Costa, J. Lauand, Maurício N. Lima, Rubem M. Ludolf, Cordeiro, Charoux, Sacilotto, Décio Vieira, H. Oiticica, Volpi, Wollner, Weissmann, Fejer, Amílcar de Castro, Antonio Maluf e poetas.
 - . Suplemento Dominical do Jornal do Brasil
 - . Grupo Frente / Itatiaia
- 1957 . Movimento Neoconcreto — dissidência do Movimento Concreto
 - . Participantes: Lygia Clark, Lygia Pape, Carvão, Décio Vieira, Weissmann e poetas
 - . Exposição Concreta — Ceará — Goebel Weine J. Figueiredo e poetas
 - . Dionísio del Santo (independente)
 - . Planejamento Gráfico do Jornal do Brasil — Amílcar de Castro
 - . Exposição Nacional de Arte Concreta — trasladada MEC/Rio
 - . 4º Bienal de SP
- 1958 . Exposição na Galeria de Arte das Folhas:
 - . Lygia Clark, Weissmann, Charoux
 - . Exposição — Rubem M. Ludolf — G. Folhas SP
 - . ~~Exposição~~ Willy de Castro e Haroldo Buaratti
 - . Grupo Concreto, Waldemar Cordeiro, Hommelindo Fiaminghi, Leopoldo Haar, Regina Schmidt, Kazmer Fejer, Judith Lauand

projeto construtivo brasileiro na arte (1950-1962)

- 1959 . 1ª Exposição de Arte Neoconcreta — MAM — Rio
 - . Amílcar de Castro, Weissmann, Lygia Clark, Lygia Pape e poetas
 - . Manifesto Neoconcreto
 - . Exposição Neoconcreta — Salvador / Bahia *Amílcar de Castro, Weissmann, H. Oiticica, Clark, Pape, Willys de Castro, Carvão e poetas.*
 - . Teoria do Não-Objeto — Ferreira Gullar
 - . 5º Bienal de SP
 - . Congresso Internacional de Críticos de Arte / Brasília
 - . Curso de Tomas Maldonado e Otl Aicher no MAM / Rio
 - . 1º Concurso Nacional de Desenho Industrial IAB / SP
 - . Ubi Bava (independente)
 - . Conferência de Tomas Maldonado e Otl Aicher *Ubi Bava*
- 1960 . 2ª Exposição Neoconcreta — MEC / Rio *Artistas*
 - . Participantes: Carvão, Amílcar de Castro, Décio Vieira, Hércules Barsotti, Lygia Clark, Lygia Pape, Willys de Castro e poetas
 - . Exposição de Arte Concreta — MAM / Rio
 - . Participantes: Cordeiro, Fejer, Judith Lauand, Maurício N. Lima, Sacilotto, Maluf
 - . Exposições individuais do Grupo Concreto na Galeria Aremar — Campinas / SP: *Carvão, realista, realista, Willys de Castro*
 - . Exposição de Lygia Clark — "Bichos" — Galeria Bonino / Rio
 - . Exposição Internacional de Arte Concreta Zurich / Suíça
 - . Inauguração de Brasília
 - . 5ª Bienal de SP
- 1961 . Exposição Neoconcreta — MAM / SP *Aberto, público*
 - . 6ª Bienal de SP
- 1962 . Fechamento do Suplemento Dominical do Jornal do Brasil — órgão de divulgação do Grupo Neoconcreto / Rio
- 1963 . Exposição Concreta — Galeria Novas Tendências / SP
 - . Criação da Escola Superior de Desenho Industrial ESDI / Rio
 - . 6º Bienal de SP

projeto construtivo brasileiro na arte (1950-1962)

Música

- 1948
- 1949
- 1950
- 1951
- 1952 . Contato do Grupo Nougrandres com jovens músicos da "Escola Livre de Música"
- 1953 . Oralização de poemas do "Poetamenos" de Augusto de Campos com auxílio de Damiano Cozzella e outros músicos
- 1954 . *partitura de Diogo Pacheco e Willys de Castro*
- 1955 . Movimento "Ars Nova" dirigido por Diogo Pacheco:
Oralização de 3 poemas concretos do "Poetamenos", ao lado de composições de Webern, Ernest Mahle e Cozzella
Conferência de Augusto de Campos sobre correspondências estéticas entre música, literatura e a pintura novas
- 1956 .
- 1957 . Recital de poemas concretos pelo grupo "Ars Nova" com a apresentação da sinfonia op 21 de Webern regida pelo maestro Diogo Pacheco.
- 1958 .
- 1959 . Disco gravado por Júlio Medaglia para vozes mistas sobre poemas concretos
"Mar Azul" - Ferreira Gullar - *partitura de Willys de Castro* (5 vozes)
- 1960 . "Invenção no Ar" - programa de música de vanguarda na Rádio Excelsior por Cláudio Petraglia, sob a direção de Júlio Medaglia e Cozzella
- 1961 . "Organismo" de Décio Pignatari musicado por Rogério Duprat (5 vozes solistas e instrumentos) apresentada no Festival de Música Contemporânea
- 1963 . Festival de Música Nova (Santos) dirigido por Klaus Dieter Wolf, apresenta composições de Willi C. de Oliveira -
"Movimento" - poema de Pignatari
"Nasce morre" - poema de Haroldo de Campos por Gilberto Mendes
"Haicais" - de Pedro Xisto por Koellreutter

projeto construtivo brasileiro na arte (1950-1962)

Poesia

Albertus Marques
Alcides Pinto
Asdrúbal Amaral
Augusto de Campos
Carlos Fernandes Fortes de Almeida
Cassiano Ricardo
Clarival do Prado Valadares
Cláudio Mello e Souza
Cesar Paduani
Décio Pignatari
Edgar Braga
Edson Cláudio
Eudes Oliveira
Eusébio Oliveira
Ferreira Gullar
Francisco Barroso
Franco Terranova
Girão Barroso
Haroldo de Campos
Humberto Espínola
João Adolfo Moura
José Lino Grunewald
Lygia Pape
Manuel Bandeira
Marcelo Moura
Mário Chamie
Omar Pereira
Osmar Dillon
Pascoal Rossetti
Pedro Xisto
Reynaldo Jardim
Roberto Pontual
Ronaldo Azeredo
Saraiva Leão
Theon Spanudis
Tomás Arruda
Waldir Surtan
Wladimir Dias Pino
Willys de Castro

Música

Gabriel Artusi
Gilberto Mendes
Willi Correa
Willys de Castro

Teatro Integral

Reynaldo Jardim

Balés Neoconcretos

Lygia Pape
Reynaldo Jardim

projeto construtivo brasileiro na arte (1950-1962)

Willys de Castro

Composição IV: distribuição rítmica
sobre um sistema modulado, 1953
esmalte sintético s/ madeira
46 x 38

Composição modulada, 1954
esmalte sintético sobre kelmite
40,4 x 40

Pintura M-111, 1956
óleo s/ interflex
108 x 20

Soma entre planos I, 1959 (2º versão)
óleo s/ madeira
40 x 20
coleção Benjamin Steiner

Objeto ativo, 1959 (3º versão)
óleo s/ tela colada s/ madeira
92 x 2,2 x 6,8
coleção Sérgio Camargo

3 cartazes poema, 1958-1959
tipografia s/ papel colado s/ cartão
47 x 47

Willys de Castro e Hércules Barsotti

Duplagravura, 1962
xilogravura s/ papel
66,4 x 36,7
coleção João Marino

Painel com marcas:
Mobília Contemporânea, 1964
Galeria Novas Tendências, 1963
Galeria das Folhas, 1963
Sobre Ondas, 1969
Centro de Colecionadores de Arte, 1968
Galeria Seta, 1963