

THEÂTRE DE LA CITE INTERNATIONALE

RENCONTRES INTERNATIONALES 70

les 17, 18 et 19 avril à 21 heures

le 18 avril à 17 heures

PRE - PARADISE SORRY NOW

de

RAINER WERNER FASSBINDER

mise en scène

PEER RABEN

par le

WURTEMBERGISCHE STAATSTHEATER

de Stuttgart

Directeur : PETER PALITZSCH

PRIX DES PLACES 18 F.

Collectivités 10 F.

Etudiants, Moins de 21 ans 8 F.

Adhérents 5 F.

Matinée du 18 avril, prix unique 8 F.

L'auteur : Rainer Werner FASSBINDER

Né le 31 mai 1946 en Bavière. Comédien, metteur en scène de théâtre puis de cinéma, auteur et adaptateur, enfin, directeur de troupe (Peer Raben et Rainer Werner Fassbinder sont à l'origine du théâtre appelé "Antithéâtre", créé à Munich en 1968).

Fassbinder est un cinéphile averti, presque un "cinéphage" (son record : six films par jour).

"L'Action Theater" qui surgit subitement dans le monde du théâtre munichois en 1967 reflète l'intérêt qu'il témoigne aux recherches de nouveaux moyens d'expression théâtrale.

Depuis un an, le travail de Fassbinder et de sa troupe s'oriente de plus en plus vers la production de films.

La pièce : PRE-PARADISE SORRY NOW

A été écrite en vue d'une anarchie future, de type socialiste, et laisse deviner combien de temps durera -et doit durer- la marche dirigée vers cette utopie.

Un Paradise Now n'est malheureusement pas encore possible.

Le théâtre : Württembergische Staatstheater

Il est dirigé, depuis le 1er janvier 1967, par Peter Palitzsch qui déclara, en acceptant cette fonction, qu'il voulait créer une compagnie et faire un théâtre réaliste.

Mais, il ne se limita pas à cela et ajouta que les activités de ce théâtre seraient le résultat d'un travail collectif avec les comédiens et le "chef-dramaturge"

Jörg Wehmeier.

Le travail de la troupe se situe entre Stanislawski et Brecht.

Les vingt mises en scène réalisées depuis que le Württembergische Staatstheater est dirigé par Peter Palitzsch permettent de trouver entre elles un point commun : la prise de conscience. L'attitude critique vis-à-vis de la société prédomine ; à l'aide des classiques, on détruit les images préconçues ; à l'aide des auteurs contemporains, on donne une image de notre époque.

Les caractéristiques de l'équipe de Peter Palitzsch pourraient se définir ainsi :
Passion et Doute.