

Sección C

culturales

Con los escultores
del Cerro Nutibara

Textos Soledad Gómez G.
Fotos de Jaimar

Un regalo de buen gusto en Navidad!

Que en ésta Navidad su regalo sea diferente y oportuno.
Descomplíquese! Encargue sus Perniles y Biscochos con la
tradicional calidad y frescura de los productos Santa Elena.



Le recomendamos hacer sus pedidos con anticipación al Tel: 46 13 24



Santa Elena

• POBLADO: Cra. 43 A No. 8-36 • LA PLAYA Cra. 45 No. 50-64
• BOLIVIA: Calle 56 No. 49-72 • LOS SAUCES: Calle 49B
No. 65-18 • AV. ORIENTAL: Cra. 46 No. 48-75
• AEROPUERTO OLAZA HERRERA

Parque de Esculturas

El artista argentino Julio Le Parc demostró ser un maestro de las ondulaciones, con la obra que construyó en

el Cerro Nutibara, al lado de otros nueve artistas latinoamericanos, para la conformación de la primera etapa del Parque de Esculturas. (Foto de Jaimar, proceso de color Luis Mariano Velásquez)

Julio Le Parc: Un maestro de las ondulaciones

Su escultura es una de las más bellas dejadas en el Cerro



Julio Le Parc es un maestro de las ondulaciones pictóricas y de las formas ópticas en movimiento constante. Un rasgo permanente de su obra es la experimentación de las líneas, las curvas, los espacios y los colores.

A partir de 1974 está haciendo un trabajo en el cual los volúmenes que crea abarcan diferentes temas sobre una sola denominación general: ondulaciones.

LA ESCULTURA EN EL CERRO

En el Cerro Nutibara creó una escultura moderna que pertenece a la serie de sus "modulaciones".

Esta obra, hecha en madera y revestida con una pintura a base de caucho es una de las más bellas levantadas en el Parque de Esculturas y seguramente para los visitantes será siempre uno de los puntos fundamentales de atracción, porque desperta sin duda un goce estético inmediato.

Le Parc trajo una maqueta de esta pieza escultórica y adónde la distribución de sus partes componentes en el Cerro Nutibara del Cerro y del sitio específicamente donde quedó ubicada, un poco arriba de la obra de Manuel Fajúquez, que rinde culto a la enorme bandera tricolor que ondea en este sitio estratégico de la ciudad.

En su obra Le Parc unió varios módulos de curvas diferentes, los cuales están ordenados de manera tal que conforman volúmenes o ondulaciones artísticas.

La madera trabajada en forma segmentada permite el paso de la luz y el sol proyectándose sobre el piso sombras diferentes a lo largo del día. Este juego de luces y sombras también fue estudiado previamente por el artista, como una parte importante del "movimiento" de su obra.

SOBRE EL AUTOR
Le Parc nació en Argentina en 1928. Desde los 15 años se introdujo en los movimientos vanguardistas de su país. En 1958 partió a París con una beca del gobierno francés y allí se quedó. Quiere París y permanece allí porque según sus palabras "es un lugar artístico estimulante, sobre todo porque es un medio duro y exigente".

Ha participado en varios festivales y bienales internacionales y ha expuesto en galerías y universidades de Europa, Estados Unidos y Latinoamérica.

Gáñese una CASA PREFABRICADA Al comprar en el Centro Comercial de Oriente

Por sus compras de más de \$1.000
reclame en la administración del centro,
su boleta para participar en el sorteo
el 3 de febrero de 1984.

VENTAS DIRECTAS DE FÁBRICA
Jornada continua de Martes a Domingo.
Autopista Medellín Bogotá, contigua a Riotex.

EL COLOMBIANO, Medellín Domingo 18 de Diciembre de 1983

EL COLOMBIANO
COMUTADOR
2-510-444

culturales

*Con los escultores
del Cerro Nutibara*



Obra de John Castles en el Cerro Nutibara (Foto de Jalmar)

"El mensaje para el público es la obra misma"

John Castles habla sobre su escultura del Cerro Nutibara

Textos de Sonia Gómez G.

John Castles es uno de los jóvenes escultores colombianos, invitados a participar en el Parque de esculturas, al lado de otros consagrados artistas latinoamericanos.

La trayectoria de este artista barranquillero ha trascendido desde principios de la década del 70, en una serie de exposiciones individuales y colectivas, en las cuales ha podido aplicar sus juegues con las propiedades físicas del equilibrio y el balance y con los grandes volúmenes arquitectónicos creados con láminas rectangulares, placas angulosas, hierro, planchas, varillas, que se desenvuelven en el campo geométrico.

LA ESCULTURA DEL CERRO
La escultura que Castles construyó en el Cerro Nutibara la conforman cuatro tubos de 32 cms. de diámetro y tres de largo, cada uno. Hay tres de ellos que por su peso soportan al que va en el centro y cae verticalmente. Todos van soldados en sus puntos de contacto, pero se sostienen así no estuvieran pegados entre sí.

Este trabajo no tiene título, como ocurre con la mayoría de sus esculturas para "evitar hacer una alusión muy directa a una interpretación que está por fuera de la obra". Tiene de común con las anteriores su voluminosidad y la poca intervención del artista en el material, ya que en este caso los tubos, producidos industrialmente, no reciben ningún tipo de color o trabajo en la superficie. Castles prefiere que el material "se lea por sí mismo". Otro contacto con su obra anterior radica en que las piezas que la conforman son autoexplicativas, o sea, que no necesitan ser pegadas para sostenerse.

Ubica este trabajo dentro del arte abstracto en cuanto "no está siguiendo o interpretando las formas de la naturaleza". Pero insiste en que está relacionado con algo muy real como es el material, el equilibrio, la gravedad.

LO QUE LA OBRA ES Y TRANSMITE

—¿Cuál es la idea que ha querido dejar en el público su obra del Cerro?

—El mensaje para el público es la obra misma, lo que él hace, es la idea estructural que está allí materializada. Es entender el arte como un

trabajo estructural.

—Usted cree que el público para el cual trabajó está en condiciones de entender y apreciar su obra.

—Sí claro, porque la obra es demasiado simple. Cualesquier persona puede leerla y ver y decir: ese palo está en el aire y los otros tres lo sostienen. Y eso es un mensaje. Es tener la escultura en términos estructurales, en términos de peso, de equilibrio de balance, de gravedad, en términos simples, en una palabra. Eso no es una idea nueva sino por el contrario antiguísima. Uso de los primeros problemas que tuvo el hombre como hecho escultórico fue levantarse un techo o mantener una figura de pie sin que se cayera".

—Es usted consciente que el público nuestro quizás no esté en condiciones de acercarse con ojos receptivos a una obra de estas?

—De ninguna manera. Creo que el público si se acerca con ojos receptivos. Lo único que necesita es salirse de un esquema preconcebido, de un prejuicio; de la idea de que escultura es un señor a caballo. Yo creo que es muy poca la gente que aquí tiene prejuicios para abordar una obra como ésta.

Aquí en Medellín se han tenido estupendas oportunidades de ver lo que pasa en el arte y eso le ha permitido a las personas estar en contacto con los cambios permanentes del arte".

—Importancia del Parque de esculturas, bajo su juicio?

—Un encuentro de estos tiene sentido justamente para permitirle al público estar al tanto de como el arte va cambiando permanentemente.

El parque se convierte en una colección que viene a ser un testimonio de las mutaciones que se van dando en el arte. Para ello es fundamental la continuidad del trabajo iniciado: si esto se queda en las 10 esculturas perdería mucha de su sentido, porque no se permitiría al público estar al tanto de los cambios en el arte".

—¿Cuál es la ubicación de la escultura como arte en nuestro medio?

—En Colombia hay magníficos escultores como Edgar Negret y Eduardo Ramírez Villamizar, que son reconocidos en muchas partes del mundo. Han sido importantes porque

han tenido ideas originales que se han expandido y han tenido anejida no solo en su país sino en otras partes".

—Usted creyó que su obra es original también?

—Es una pregunta difícil. Puede haber unas ideas originales claro que sí".

—¿En qué sentido?

—En cuanto algunas de las ideas que he trabajado últimamente también constituyen una contrapartida o una alternativa al arte que se ha hecho en los últimos años".

—¿Y cuál es ese arte que se ha hecho en los últimos años a nivel escultórico? ¿Cuál ha sido su característica más relevante en Colombia?

—"Una característica es la severidad y la capacidad de síntesis formal".

—¿En qué forma se ha dado esa severidad?

—En cuanto los escultores colombianos en su mayoría han trabajado con ideas de resumen, de crear formas organizadas, severas, de una gran síntesis formal, sin recargos y en cambio con puntos muy claros que comunican con pocos elementos.

—¿Cree que su escultura corresponde a esa tendencia?

—Sí, el trabajo mío va en una línea muy seca, muy escueta, tratando de condensar solo los elementos necesarios".

—¿Cómo ha influido su formación de arquitecto en el arte escultórico?

—Yo nunca he hecho arquitectura, pero la estudio y creo que mi formación viene de ella. Ha influido en cuanto a la educación visual, en cuanto a una aproximación racional al espacio, en esa misma forma trató de apropiarme al trabajo mío, no a través de reacciones inmediatas y directas sino un poco más razonadas".

—¿Cuál ha sido la evolución más evidente de su trabajo?

—Inicialmente trabajé con piezas de aluminio y con pintura, luego pasé al acero oxidado a la vista y con formas más holgadas. Los materiales han cambiado pero las ideas no. Una de esas ideas que permanecen es lo que pasa en esta escultura del Cerro, que se supone es autosuficiente, importante y donde hay disposiciones de elementos sueltos. Otro elemento constante son las formas simples, la poca intervención mía en el material".



John Castles



Obras de Castles.

Hoy en la cultura

NAVIDAD EN EL JARDÍN BOTÁNICO

La Secretaría de Educación Departamental, dirección de Extensión Cultural, realiza un programa especial de navidad en el Jardín Botánico, a partir de las 10 de la mañana. Esta celebración hace parte de la campaña "Navidad en Familia", impulsada por la primera dama de la nación.

Actuarán 6 grupos corales de: San Buenaventura, Universidad de Medellín, Bravo Marquez, CES, Empresas Públicas de Medellín y el Cepa. Interpretan el villancico "Yo soy Viviente". También se presenta un fragmento del Soneto de la Palma, del Municipio de Girardot, y el Grupo Proyección Folclórica de la Escuela Popular de Arte, EPA, que presenta La Lúdica. Están todos invitados.

EN EL PUEBLITO PAISA

A las 4 pm. en el Pueblo Paisa se presenta el sainete del Municipio de Girardota-Vereda La Palma. El sainete es un género satírico que ironiza sobre la vida cotidiana de la sociedad. Comprenden música, baile, diálogos y expresión corporal.

TALLER DE ARTES

El Taller de Artes presenta la obra El Arquitecto y el Emperador de Asiria, a las 8 pm. Avenida Oriental con Venezuela.

EL SUBTERRANEO

La cinemateca El Subterráneo presenta la película Viridiana, de Luis Buñuel. Horario 4, 6.30 y 9.30 pm.

LA BANDA EN EL PARQUE

La Banda de la Universidad de

Antioquia, en su habitual concierto de los domingo en el Parque de Bolívar, a las 11 am. presenta hoy el siguiente programa: Suit Folclórica Jaimicana de Harold L. Walters - Fiesta Natividad, Pasillo Fiestero de Emilio Velásquez - Aire Brasileño, samba de David Bennett - Feria de la Candelaria, pasodoble de Edm Polánex, con arreglos de Nicolás Torres - San Juanero, de Anselmo Durán - Navidad Negra, cumbia de José Barros, con arreglos de Guillermo González - San Pedro en el Espinal, bambuco de M. Garavito, arreglos de Tomás Burbano O. Dirige: Marco A. Castro Dussan.

CINE CLUB DOMINICAL

El Cine Dominical presenta la película Consejos de Guerra, del director Costa Gavras. Teatro Ope-ra, a las 10.30 am.

LA VERSIÓN

—La versión de 1939 era una densa ejemplar del totalitarismo que había destruido y continúa destruyendo, de varias maneras, nuestra civilización", agrega.

—En la versión anterior de 1941 no es tanto la historia la que explica la locura del totalitarismo, y más la densidad del totalitarismo y de la crudidad de la ideología, sino el amor, o más bien la ausencia de amor", dice Scarpato. "Calígula enloquece luego de la muerte de su hermana, Drusila. Es casi como si Camus hubiera querido censurarse a sí mismo la versión de 1945".

Camus, a quien a menudo se ha calificado de conciencia de la Europa de posguerra, está siendo redescubierto con la publicación de varias biografías y de trabajos suyos incompletos, el culto que rodea al autor de "La peste" y "El extranjero" se ha extendido a universidades de todo el mundo.

"Calígula", misma, la pieza que es símbolo del hombre absurdo en un mundo absurdo, ha despertado mayor interés en los estudios críticos de Camus, que murió a los 47 años en 1960 en un accidente de automóvil.

SOBRE CAMUS

Camus empezó a escribir teatro cuando tenía 25 años, con la idea de él mismo como actor, ya que trabajaba en un grupo teatral que había fundado en su gabinete.

La Segunda Guerra Mundial, demoró la presentación de la obra hasta 1945, cuando se estrenó en París con gran éxito de crítica y público. La pieza sirvió de presentación a otro grande del teatro y más tarde astro cinematográfico, el actor Gerard Philippe. Menos de un año antes de su muerte, luego de haber ganado en 1957 el Premio Nobel de Literatura, Camus había retornado a su primer amor, al ser designado director del teatro experimental financiado por el estado.

es lo último!

y está en casa Británica,

listo para que sea suyo fácilmente.

Aproveche nuestros amplios planes de financiación, todos ajustables a su presupuesto.

Venga a Británica y reciba de nosotros también el buen cumplimiento de nuestro taller, el excelente servicio en venta de nuevos y usados y la más completa línea en repuestos Renault.

Casa Británica PALACE Ctra. No. 32-110 TEL: 32 26 00

AVENIDA SANDÍEGO No. 31-149 TEL: 326290 ENVIGADO Ctra. 43a No. 25 a Sur 176 TEL: 70 27 13

AUDACIA BAJO CONTROL
RENAULT 18 GTL
MODELO 1984
su gran acierto

GREGOR SE LO FINANCIÁ

británica
casa
considó Renault

ESTUDIO 1000

Gran estreno teatral:

"Calígula" en versión de Camus

Por Dennis Redmond

RÓMIA. (AP). — "Calígula", la elegante pieza teatral del difunto escritor francés Albert Camus, fue reestrenada recientemente en primicia mundial en una nueva versión, descubierta hace algún tiempo, y no servido para renovar el debate acerca de uno de los grandes de la literatura contemporánea.

Un profesor norteamericano propuso con un borrador escrito en 1941 del drama en torno al enajenado emperador romano, y un director teatral y Catherine, la hija de Camus, montaron el proyecto en esta capital, otra sede del poder imperial que ostentó Calígula.

"Los críticos consideran a Calígula la expresión más intensa de la producción dramática de Camus", sostiene Mauricio Scarpato, director de la nueva versión que se está presentando en el Teatro Argentino de Roma.

LA VERSIÓN

—La versión de 1939 era una densa ejemplar del totalitarismo que había destruido y continúa destruyendo, de varias maneras, nuestra civilización", agrega.

—En la versión anterior de 1941 no es tanto la historia la que explica la locura del totalitarismo, y más la densidad del totalitarismo y de la crudidad de la ideología, sino el amor, o más bien la ausencia de amor", dice Scarpato. "Calígula enloquece luego de la muerte de su hermana, Drusila. Es casi como si Camus hubiera querido censurarse a sí mismo la versión de 1945".

Camus, a quien a menudo se ha calificado de conciencia de la Europa de posguerra, está siendo redescubierto con la publicación de varias biografías y de trabajos suyos incompletos, el culto que rodea al autor de "La peste" y "El extranjero" se ha extendido a universidades de todo el mundo.

"Calígula", misma, la pieza que es símbolo del hombre absurdo en un mundo absurdo, ha despertado mayor interés en los estudios críticos de Camus, que murió a los 47 años en 1960 en un accidente de automóvil.

La Segunda Guerra Mundial, demoró la presentación de la obra hasta 1945, cuando se estrenó en París con gran éxito de crítica y público. La pieza sirvió de presentación a otro grande del teatro y más tarde astro cinematográfico, el actor Gerard Philippe. Menos de un año antes de su muerte, luego de haber ganado en 1957 el Premio Nobel de Literatura, Camus había retornado a su primer amor, al ser designado director del teatro experimental financiado por el estado.

Calígula fue proclamado emperador en el año 37 antes de Cristo, a los 25 años de edad. Popular en principio, se tornó tiránico y exigió que sus subditos bajaran los pies y lo halagaran. Designó como consejero a su cuñado, Murio asesinado en el año 41 A.C. de C.

Calígula no es el emperador loco descrito por el historiador romano Suetonio, sino el protagonista de la conciencia humana. Es el incesto lo que inevitablemente lo conduce a la catástrofe", dice el profesor A. James Arnold, catedrático de literatura de la Universidad de Virginia, quien escribió el ensayo titulado "Calígula de 1941".

—Con esta nueva versión vemos un trabajo completamente nuevo", sostiene.

Camus rescribe totalmente la obra durante la Segunda Guerra Mundial, cuando estaba activo en la resistencia francesa y era director del periódico clandestino "Combat", dijo Arnold.

DESCUBRIMIENTO

El catedrático norteamericano descubrió el manuscrito mecanografiado de 1941 cuando estaba por imprimir extractos del primer borrador

de la obra, de 1939, para una editorial francesa. Presentó ambos borradores a Scarpato, quien optó por montar la versión de 1941.

Catherine Camus asistió al estreno de la obra, traducida al italiano por Franco Cuomo.

Scarpato con un abogado, la hija del escritor vive en Niza y es administradora literaria de los papeles de su padre tras la muerte de su madre hace varios años. Nació precisamente el día del estreno en París de la versión de "Calígula" de 1945.

"Calígula" es la respuesta a muchas de las preocupaciones de nuestro tiempo", dice Catherine. "Es una obra de la que el público exige todo. Es así porque los hombres están atribuidos con la duda hoy en día y siempre están en movimiento".

La hija del gran escritor nacido en Argelia dice que no tiene preferencia por una versión u otra, pues le gustan ambas.

"La primera, la montada en Roma, es lírica, tiene amor por la vida, las mujeres, el amor. Así era mi padre", comentó. "La segunda describe la necesidad de dominación, y disciplina ese amor por la vida y la especie de sensus que loca según las normas de la razón. Y en ello también hay mucho de mi padre".

Grabados de Cartón Colombia

Aspectos de la ceremonia de entrega del IX Portafolio de Grabados Agua, al Museo de Arte Moderno de Medellín, con obras de 35 artistas latinoamericanos. La donación fue hecha por Cartón de Colombia, empresa que viene haciendo este gran esfuerzo de promover el arte

EL MAESTRO LUIS URIBE BUENO

Cumple 35 años de sobresaliente labor en el

campo artístico y musical

El Instituto de Integración Cultural

se asocia al homenaje

Lugar: Casa de la Cultura de Envigado

Fecha: Lunes 19 de diciembre, 7:00 pm.