

instituto de arte contemporânea

CAMINHOS DA

ROTEIRO

AGNALDO FARIAS

DIREÇÃO

GUTO CARVALHO

ROBERTO MOREIRA

IDEALIZAÇÃO E REALIZAÇÃO

INSTITUTO CULTURAL ITAÚ

MARÇO 1993

instituto de arte contemporânea

CAMINHOS DA ABSTRAÇÃO

ROTEIRO
AGNALDO FARIAS

DIREÇÃO
GUTO CARVALHO
ROBERTO MOREIRA

IDEALIZAÇÃO E REALIZAÇÃO
INSTITUTO CULTURAL ITAÚ

MARÇO 1993



ÇÃO



instituto de arte contemporânea

Série de Vídeos

Aspectos da Cultura Brasileira

Apresentação

O **Instituto Cultural Itaú - ICI** desenvolve programas visando à divulgação da cultura brasileira na sociedade através de diversos meios de comunicação, como publicações, cinema, vídeo e informática.

Com esse objetivo, idealizou o programa Cinema Cultural, produzindo o **Panorama Histórico Brasileiro** – série de curtas-metragens sobre história e arte brasileiras, da Independência à atualidade – e a série de vídeos **Aspectos da Cultura Brasileira** – relativa a temas específicos das artes, ciências e cultura no País. O **ICI** procura, desta forma, propiciar à sociedade brasileira informação e reflexão.

Caminhos da Abstração

No início do século XX, ocorreu uma verdadeira revolução na pintura: a passagem da figuração para a abstração.

Lentamente, a pintura abandonou os limites definidos pelas academias de belas-artes, para quem ela deveria essencialmente retratar o mundo visível, e passou a explorar com mais intensidade aquilo que lhe é próprio: as cores, as linhas e as texturas.

No Brasil, esse processo foi iniciado pelos modernistas dos anos 20. Eles modificaram a noção acadêmica de pintura figurativa, propiciando o surgimento da arte abstrata. Aqui, como no resto do mundo, foram dois os caminhos da pintura abstrata: o informalismo, comprometido com a emoção do artista, e o abstracionismo geométrico, ligado à sua razão e ao seu desejo de ordem.

Relação das obras por ordem de apresentação no vídeo

René Magritte

- Valores Pessoais, 1952

Pablo Picasso

- Mulher com Violão, 1911/12

Jackson Pollock

- Número 17, 1949

Tarsila do Amaral

- Abaporu, 1928

Flávio-Shiró

- Délfica, 1963

Waldemar Cordeiro

- Movimento, 1951

Wassili Kandinski

- No Círculo, 1911

- Sem Título, 1910

- Juízo Final, 1912

- Com o Arco Negro, 1912

Piet Mondrian

- Composição D com Vermelho, Amarelo e Azul, 1921

Kasimir Malevitch

- Composição Suprematista: Avião Voando, 1914

Pedro Américo

- Independência ou Morte, 1888

Victor Meirelles

- Batalha do Riachuelo, c.1882

Pedro Alexandrino

- Ostras, s/d

Victor Meirelles

- Uma Rua na Cidade do Desterro, 1891

Pedro Américo

- David e Abisag, 1879

Almeida Júnior

- Repouso, s/d

- O Importuno, 1898

Lasar Segall

- Auto-Retrato, 1917

Anita Malfatti

- A Ventania, 1915/17

Vicente do Rego Monteiro

- Flagelação, 1923

Alfredo Volpi

- Fachada Azul e Terra com Bandeirinhas, 1959

Flávio de Carvalho

- Retrato de José Lins do Rego, 1948

Cândido Portinari

- Retirantes, 1944

Ismael Nery

- Auto-Retrato, s/d

Cícero Dias

- Amo, 1933

Cândido Portinari

- Pranto, 1947

Amilcar de Castro

- Sem Título, 1985

Arcangelo Ianelli

- Vibrações Terra-Azul, 1983

Geraldo de Barros

- Movimento Contra Movimento, 1952

Wega Nery

- Sombras de um Jardim Lunar, 1981

Yolanda Mohalyi

- Formas em Evolução, s/d

Tomie Ohtake

- Vermelho, 1985

Alfredo Volpi

- Mastros e Bandeirinhas, 1968

Aluísio Carvão

- Claro Vermelho, 1959

Anita Malfatti

- O Japonês, 1917

- A Boba, 1917

Flávio de Carvalho

- Figura de Mulher Deitada, s/d

Emiliano Di Cavalcanti

- Mulata com Leque, 1937

Flávio de Carvalho

- Casal na Sala de Espera da Estrada de Ferro, 1954

Ernesto de Fiori

- Mulher, 1943

Iberê Camargo

- Jogo, 1967

Antônio Bandeira

- Futebol no Hyde Park, 1964

Vicente do Rego Monteiro

- Les Nageuses, 1924

Cândido Portinari

- Casamento Caipira, 1940

José Antônio da Silva

- Algodão, 1950

Ficha Técnica

Título	Caminhos da Abstração
Roteiro	Agnaldo Farias
Direção	Guto Carvalho Roberto Moreira
Produção	Andréa Marques Barbosa
Narração	Rodrigo Santiago
Trilha Sonora Original	Lívio Tragtenberg
Pós-Produção	RBS Vídeo SP
Edição	Eduardo Lopes Voltaire Cabelleira
Operação de Harriet	Mario Cassiano Simone Belém
Captação de Imagens	Edson Machado Jorge Machado Paulo Coutinho Vergílio Borges
Iluminação	Ulisses Pereira
Duração	13 minutos
Data	Março 1993
Idealização e Realização	Instituto Cultural Itaú

Instituto Cultural Itaú
Av. Paulista, 1.938 - 15º andar
01310-200 - São Paulo/SP

Guignard

- Fantasia de Minas Gerais (Paisagem Imaginária), 1955

Tarsila do Amaral

- O Ovo, 1928

Ismael Nery

- Auto-Retrato, s/d
- Duas Figuras em Azul, s/d

Antônio Bandeira

- A Grande Cidade Iluminada, 1953

Antônio Gomide

- Nu Cubista, 1930

Ione Saldanha

- Cidade, 1962

Milton Dacosta

- Construção Abstrata sobre Fundo Vermelho, 1956/57

Manabu Mabe

- Grito, 1958

Amilcar de Castro

- Sem Título, 1987

Tikashi Fukushima

- Força do Mar, s/d

Yolanda Mohalyi

- Sem Título, 1964

Almir Mavignier

- Crossing, 1961

Hélio Oiticica

- Metaesquema I, 1958

Alfredo Volpi

- Composição Concreta, c. 1955

Luís Sacilotto

- Concreção 5629, 1956

X

Hermelindo Fiaminghi

- Retícula Cor-Luz, 1961

Maurício Nogueira Lima

- Objeto Rítmico nº 1, 1953

Lothar Charoux

- Um Quadrado, 1971

Willys de Castro

- Composição VI: Distribuição Rítmica sobre um Sistema Modulado, 1953

X

Hermelindo Fiaminghi

- Elevação Vertical com Movimento Horizontal, 1955

Tikashi Fukushima

- Sem Título, s/d

Hércules Barsotti

- Entidade Múltipla II, 1966

Instituto Cultural Itaú



instituto de arte contemporânea

ASPECTOS
DA
CULTURA
BRASILEIRA