



SANTI SIRCANÀ

"forme combinabili"

galleria "centro documentazione"

cooperativa libraria culturale "borgo s. giuliano"
via l. tonini, 16 - rimini/13 dicembre/31 dicembre '75

Le "forme combinabili" di Santi Sircana

Dal 1968 Santi Sircana ricava gruppi di forme coerenti, dalla scomposizione di forme basilari. Gruppi di forme che permettono un certo numero di composizioni per accostamento su spazi determinati in rapporto al gruppo di forme stabilite. Il procedimento per ricavare queste forme coerenti è semplice ma esige una precisa determinazione, non casuale. Si prende una forma elementare, il cerchio o il quadrato, per esempio, e lo si taglia in pezzi che abbiano tra loro in comune delle dimensioni tali che permettano le combinazioni. I tagli sono determinati da misure ricavate dalla stessa forma di base, come la suddivisione in parti uguali di un lato (per il quadrato) o del raggio (per la circonferenza). Le linee di unione di alcuni di questi punti danno l'indicazione dei tagli e la forma di base si scompone in un gruppo di forme uguali o coerenti, cioè di forme che hanno in comune alcuni rapporti dimensionali.

Questa prima operazione permette di ottenere le forme coerenti con il massimo di possibilità combinatorie. Un secondo problema sta nel dare uno spazio nel quale queste forme possono muoversi e combinarsi e col quale devono avere dei rapporti altrettanto esatti. E fino a questo punto i problemi dell'autore sono di tipo estetico. Ci sono poi dei problemi di tipo tecnico, come per esempio il trattamento delle superfici sia degli elementi mobili che dello spazio che li comprende. L'uso dei magneti come forza naturale che possa tenere assieme le forme con il loro spazio completa l'opera.

Per ragioni di ricerca continua e per ragioni pratiche, gli oggetti esposti sono da considerare come prototipi e quindi pezzi unici, con tutte le possibilità per una eventuale produzione in serie. Di alcuni di questi sono stati prodotti un numero limitato di esemplari, secondo la richiesta del pubblico stesso.

Naturalmente questi oggetti fanno parte di quella categoria di « oggetti a funzione estetica » che permettono, anzi stimolano, l'intervento dello spettatore il quale partecipa così, fisicamente oltre che mentalmente, alla modificazione dell'opera. In tal caso, nell'opera così modificata c'è anche la volontà dello spettatore, e questa è una delle grandi conquiste degli operatori estetici nella nostra epoca.

Bruno Munari

febbraio '74

santi sircana è nato a milano il 10 maggio 1941,
lavora a brescia

personali

- 1969 galleria sincron, brescia
galleria scipione, macerata
- 1970 galleria « il brandale », savona
centro culturale « uxa », novara
galleria sincron, rimini
- 1971 galleria carolina, portici-napoli
visual studio biffi, milano
- 1972 studio di informazione estetica, torino
- 1973 galleria bettina, zurigo
galleria zem, milano
galleria fumagalli, bergamo
- 1975 galleria « 32 », lyon
galleria adelphi, padova

principali mostre di gruppo

un paese, l'avanguardia artistica, anfo (bs) - « oltre l'avanguardia », palazzo comunale, novara - premio bice bugatti, nova milanese - « 11 giorni di arte collettiva a Pejo », Pejo - oggetti in serie a funzione estetica, « arts council of great britain », Londra - premio a roncaglia, s. felice (mo) - « fuoco e schiuma », s. angelo l. - il triennale « padiglione italiano », nuova delhi - « grands et jeunes d'aujourd'hui », grand palais, parigi - nuovi materiali nuove esperienze, studio ms 13, roma - incontro artistico ad ardesio, ardesio (bg) - 6^a rassegna d'arte contemporanea, palazzo di città, acireale - gruppo sincron, galleria sincron, brescia - galleria radnicki univerzitet « radivoj cirpanov », novi sad - galleria studentski kulturni centar/idc, beograd - comparaisons '74, paris - galerie sanguine, colliour - galerie « 32 », lyon - galleria g. e., winterthur - crazy house, glarus - weekend galerie, blauen - schulgasse 23, lyss - arben art, zurigo - galleria adelphi, con deflorez, esmeraldo, perez, padova - galleria santelmo con deflorez, esmeraldo, perez, salò - spazio, movimento, composizione, struttura con de alexandris, esmeraldo morandini, galleria f. 22, palazzolo - il metacrilato nell'arte, centro industria, milano - xx rassegna nazionale arte contemporanea, termoli.

la s.v. è invitata alla inaugurazione
che avrà luogo
sabato 13 dicembre 1975 alle ore 18.00
santi sircana sarà presente
orario: 9.00/12.00 15.30/19.30

STAMPE

instituto de arte contemporânea