

- 1- 1957 PREMIO DE VIAGEM SALÃO NACIONAL DE ARTE MODERNA - G.B.
- 2 FASE DE OBSERVAÇÃO NA EUROPA COM O PODEROSO IMPACTO CAUSADO NA PERSONALIDADE DO PINTOR PELAS PINTURAS RUPESTRES DE ALTAMIRA.
3. FASE PÓS-EUROPEIA, DE RETORNO PROGRESSIVO À FIGURAÇÃO, A PRINCÍPIO TIMIDA, DEPOIS OSTENSIVA E AFINAL ESTER-TORICAMENTE PROCURADA.

PREMIO DE VIAGEM

NOS DOIS ANOS QUE PASSOU NA EUROPA, DURANTE OITO MESES SERPA ESTEVE NA ESPANHA E TRÊS NA FRANÇA. CONTA ÊLE QUE SENTIA MUITA FALTA DOS AMIGOS E PARAMENTE PINTAVA. ENTROU EM CONTATO COM VÁRIOS ARTISTAS ESPANHÓIS DE TENDÊNCIA TACHISTA E INFORMAL. FICOU AMIGO DE FEITO, ARTISTA INTELIGENTE E TRAN-QUÍLO.

FASE NEGRA: UM GRITO DE REVOLTA DO HOMEM CONTRA A HISTÓRIA E SEU DESTINO. OS FANTASMAS DE SERPA, COMO QUE SE LEVANTASSEM DOS QUADROS, NOS PEDIEM CON-JA PELOS MÁRTIRES DE DACHAU E BUCHENWALD, IROSHIMA E NAGASAKI, LEMBRANDO-NOS SEU SACRIFÍCIO.

" CADA ARTISTA, NO TEMPO, TEM SUA DIMENÇÃO DE TEMPO E AI SUA DIMENÇÃO EXPRESSIVA."

inventam mil modismos e desculpas, porque não sabem trabalhar. Não sabem o que dizer, quando as crianças apresentam imagens das mais variadas e ricas em signo plástico e visual. TEM MEDO DE DIZER QUE É FEITO ^{ALGO} PARA ~~PARA~~ NÃO SER ^{ANTI} DIDÁTICO OU DIZER QUE É BOMITO ~~PARA~~ ^{PARA} NÃO ~~PARA~~ ANTI MODERNO, COMO SER POLÍMICO SEM SABER?