

Pierre Biteau
125, rue G. Clémenceau
85 - St^e Hermine

St^e Hermine, le 30 Novembre 1965

Merci - Merci de penser à moi.
J'écris aujourd'hui même à Mme Naue Stern pour lui demander quand elle pourrait me recevoir. Je crains que la période de fin d'année, avec les fêtes, les sports d'hiver, etc..., soit peu favorable, mais, s'il le faut, je repousse-
rai mon voyage après la mi-Janvier.
J'attends la réponse de Mme Stern pour prendre une décision.

Vous me gênez beaucoup en refusant mon mandat pour "Via Sacra". Vous me faites regretter de m'être adressé à vous !

Je travaille toujours, encore que ma santé en ce moment soit loin d'être parfaite et que je sois souvent en toussant beaucoup et avec de violents maux de tête. Mais ma production n'est pas abondante; je travaille très lentement et si j'ai fait cinq ou six toiles depuis que vous êtes venu ici, c'est bien

instituto

tout. Je peins en ce moment sur un
80 que j'aimerais bien avoir fini, car
il m'intéresse assez, pour l'emporter à
Paris, ... s'il tient dans ma 2^e CV. Je
compte emporter mes dernières toiles et
aussi quelques autres plus anciennes, que
vous avez vues, non seulement pour
Mme Stern, mais aussi pour les mon-
trer à des amis que j'ai dans la région
saisonniers, puisque j'ai maintenant
la possibilité de les transporter, ce que
je ne pouvais guère faire en voyageant
par le train.

Au fait, la question que je pose
à Mme Stern, il faut que je vous la pose
aussi : Serrez-vous chez vous entre le 15
Décembre environ et le 4 ou 5 Janvier, pé-
riode au cours de laquelle j'envisage de
faire mon voyage à Paris? Si vous aviez
quelques déplacements prévus, dites-moi
à peu près à quel moment vous comptez
être à Rosny. Pour moi, en dehors du
rendez-vous éventuel avec Mme Stern, je
n'ai pas d'impératif précis quant aux
dates, si ce n'est qu'il faut que je
sois à Ste Hermine du 4 ou 5 Janvier au
16 Janvier.

J'ai vu plusieurs fois Gaborit et
autres (sauf Mesnier, de plus en plus sauvage,

que je n'ai jamais revu depuis votre départ) à l'occasion, particulièrement, de vernissages à La Roche sur You. Gaborit est assez content, dans l'ensemble, de son exposition, encore qu'il considère que le patron de la galerie, peu favorable à l'art non figuratif, n'a guère fait d'efforts pour vendre. Comme il est d'usage, ici, de faire (?) les toiles de cadres assez somptueux (et assez chers), d'offrir champagne et petits fours au vernissage, etc... Gaborit, avec ce qu'il a vendu, est à peu près rentré dans ses frais, mais tout juste.

Dolbeau, ce jeune peintre dont je vous avais parlé (fix de la Jeune Peinture, fix de ceci, fix de cela ...) qui a quitté Paris il y a un an pour venir - un peu furtivement semble-t-il - s'établir définitivement en Vendée, vient de faire, à La Roche sur You lui aussi, une exposition assez satisfaisante, qui comense partiellement l'échec d'une exposition à Paris au début de l'année. Mais il avait dû, pour La Roche, baisser ses prix de 100 F le point à 60 ou 70 F. Après les vernissages, nous nous sommes retrouvés chez un ami de La Roche, à 10 ou 20 ou même plus, à discuter et à boire champagne ou whisky ou cocktails jusque vers 3 H du matin; c'est très agréable, mais ... dangereux pour le retour en auto!

Je vous dis : à bientôt. Je pense
que mon voyage pourra durer 5 ou 6 jours en
tout. Je voudrais visiter les principales ex-
positions, faire un tour dans quelques gale-
ries, aller peut-être au théâtre 1 ou 2 fois,
voir des amis chez qui je suis invité ici
ou là. J'irai aussi, de Paris, passer un ou
deux jours chez des amis dans l'Oise. Ce
qui m'inquiète un peu, c'est que, ayant
mes toiles dans la 2^e W, je serai obligé de
circuler dans Paris avec elles; je l'ai déjà
fait un peu au mois d'Août dernier, mais
c'était au mois d'Août et Paris était pres-
que désert!

En attendant le plaisir de vous revoir,
ainsi que Madame Emeralds et vos filles,
je vous envoie à tous mes amitiés -

Viennois