

O tempo de tempo se apresenta de uma maneira singular
 neste caso: mentalmente percebemos e menos executamos
 e como todo mental os diversos procedimentos se
 afastam mais ou menos o e do plano concretizado.
 Mas são operações virtuais que ocorrem ^{no tempo} - e não
 sem serem concretas/ executadas.

Mas o fato de imaginarmos

das execuções a ação e definições e melhor
 determinamos | entre tantas possibilidades,
 a força potencial torna-se fato (plástico) e se supera
 plásticos, real, incerto e que contém no
 instante mesmo do seu surgir todas as demais
 possibilidades de articulações anteriores/ pensadas,
 virtual/ experimentadas.

O instante tem | duração
 que reflete o acumulo de tudo as possibilidades
 instantâneas, latentes de si, dando os deslocamentos
 mas se configuram, sem se anular em campos
 mentais, em tempo sequencial.

Sujeito de imagens, o momento não por
 o fato, a verdade que se repete
 fato plástico e a revelação,
 afirmação de algo

que se insinua pela diversidade:

São tantos deslocamentos possíveis - um é
tanto configurado plásticos - e é este
 potenciais mas efetivados na escolha
 de só 1 deles - a capacidade de
 execução, que por estas decisões
 abandonadas - abandona o campo
mental e está no real - que afirma
do coisa de tempo e
movimento e

pois é o momento
 campo como
 que contém

possíveis

falamos de
 verdade do dia
 sempre tempo - em
 onde é o espaco
 que se apresenta
 mas é tempo
 e de

Dai o ato de especializar na obra de Amilcar, ser
especial pois ^{deltem} converge o instante mesmo do surgimento
^{dele} do fato plastico para os
antes da acao deliberada do espectador
que o toca e desloca (elemento).

Ele, o artista, parece que prevê e se antecipa -
vontade e decisao do futuro espectador.

aberto. He um campo q' para ele parece vasto
por batalhar raro, mas que cujos arbitrios esta, um
que ate o ponto, respondendo a vontade da obra,
que existe e existe determinadas aq' para se
perpetuar.

Rompe com a relacao contemplativa entre dorador
e obra imitando - o a ^{dispor o elem.} como he a praxer
parante que a ^{momento} natureza do fato plastico em si
indique ao outro ate' onde vai a ^{elasticidade}
do campo evitando ^{sem} risco de anular
a ^{essencia} essencial
da obra.

Rompe com a relacao contemplativa entre dorador
e obra; imitando - o a ^{dispor o elem.} como he
a praxer; parante que a ^{parte} do fato plastico
em si indique ao outro ate' onde ^{ele pode ir,}
ate' onde vai a elasticidade do campo ^{sem} risco de
~~no desejo de deslocamento~~
rompimento de ^{essencia} essencial da obra
~~anular a essencia~~.

Esta possibilidade ^{intide}
conquista ^{mais} clareza quando
compreender o falo de Ronaldo ^{em} este ^{seu} ^{vocabulo}
incluido no catalogo:

Para ele Escultura nao e o titulo gasto de uma
categoria artistica reduzida ao tridimensional, talvez aqui
o conceito apropriado para todo o objeto (ou mais ato,
paiz, etc) que insiste em radical na terra.

ao incluir nãta experiênciã o ~~processo~~ deslocamento
como fato determinante da experiênciã.
o deslocar do elemento

Neste campo que se abre, a escultura surge a
cada ^{nosro} momento ~~que a observamos~~
~~quando nos~~
que nos dispomos a observá-la.

Surge como se aquele, a situação de quele instante
fosse a única possível apesar do recíproco
entendemos a multiplicidade de configurações
relacionamentos.

Por que? Poder ser, talvez por seja este pluralidade
de configurações, de limites diferenciados de uma
área que habitualmente se apresenta única,

de ~~tipos~~ como escultura, etc
diversidade de áreas ~~então~~
conseqüente determinadas,
Quando um campo surge por múltiplo, que
tudo nos tenhamos tanta dificuldade e resistência
em aceitar para comecar a entender. Pois reflete
uma própria rigidez e dogmatismo de frente a
tantas manifestações inteligentes no mundo.

É só observar o line, acompanhados pela ^{épica e edipica e a mane} ^{intracção e as} ^{qual nos} ^{despartura} ^{despartura} ^{despartura}
Cada os pontos e estruturas deslocadas ali representadas.
para nos percebermos a cada um como o
suficiente, o pontual e definitivo para que -
fatos plásticos ocorram total vez. Mas, porém,
aquele após, nos damos em outra possibilidade
que reclama para si este estatuto de ^{ocorrência} ^{ocorrência} ^{ocorrência}
com o papel. ~~mas~~ do obra.

Parece que nos esquecemos de que a face dele é
estatale ato, seguir, apitando plásticos, que
as possibilidades são tantas mas o campo imantado
é surge o mesmo, pois é ^{articulação de} ^{relações} ^{entre} ^{momentos}
em ~~plástico~~ ^{relações} ^{de} ^{por} ^é ^{articulação} ^{intrínseca} ^{de}
peço, radicando o momento na sua ^{complexidade} ^{que} ^{está} ^{de} ^o

dentro do plano

Nota

Porém a anti-questão dos limites permeia toda a obra
poética

Que representa o dilema do limite

grande, numa direção o tempo de dura
amoldada a carga que

E de chape de ferro

De chape por pretendo, partindo de superfície,
mostrar o masivamente de 3^o dimensão.

De ferro por que é o encerrado.

É natural de Minas, até ao alcance de mão.

A superfície é dobrada e vai sendo
dobrada.

É quando, e por fatalidade, o espaço se integra,
criando o não previsto.

É pure surpresa.

Vulso - silêncio vivo

Criado das montanhas
e fundado de 1 pluma

no momento em q' Amílcar escreve suas novas peças
no fim de cada jornada recorta o papel para dar a frente.

Verbas - palavra inarticulada
fome/o contínuo
língua sequencial
língua simultânea.

Verbas - silêncio vivo.

o que fundado do reino onde o palavra é inútil.

a língua precisa que dispõe as
peças especiais rítmicas, as superfícies das
que se se originam mas

Um livro sobre um autor q' se fala

no livro/plano de Amílcar e verbos - palavra inarticulada
inclusive uma vez especialidade ^{tr} - no final
no sentido, no sentido

- Surgem de interações que os colocam de
sua vida como medição. O lado de lá porém mostra
obter uma realidade que a simples
existência de alterações não assegura.

De algum modo a tensão produzida
nas dobras prepara as partes verdadeiras e
empuxa corpo ao que era apenas verbos.

Porém assim podemos ver de diretamente
atravessar aquele objeto e expressar muita
região através fora do âmbito de cada