

# declaración

## Encuentro de Plástica Latinoamericana Casa de las Américas La Habana, Cuba. Octubre 1973

### CONCLUSIONES Y ACUERDOS

#### I

Los participantes en el II Encuentro de Plástica Latinoamericana constatan que a partir del Llamamiento del I Encuentro y sobre la base de una amplia movilización realizada en el medio artístico, se ha desarrollado un trabajo individual y colectivo cuyos principales aspectos son:

- Mayor participación en los movimientos y organizaciones revolucionarias.
- Defensa de presos políticos y denuncia de la represión y las torturas.
- Movimientos de protesta contra las agresiones del imperialismo en los distintos países que luchan por su liberación.
- Movilizaciones en función de determinadas fechas y hechos revolucionariamente significativos.
- Trabajos plásticos ligados a la militancia política de base.
- Cuestionamiento y boicot de manifestaciones culturales promovidas por el imperialismo y las burguesías dominantes.

#### II

La identidad de la América Latina se consolida en sus distintas formas de lucha contra el imperialismo.

Durante la década del 60, el auge del movimiento liberador de la América Latina se vio expresado en la Revolución socialista en Cuba, el incremento de la lucha de masas, el brote de la guerrilla urbana y rural, la insurgencia de movimientos estudiantiles, la incorporación de cristianos de izquierda a la lucha revolucionaria, el crecimiento del proceso de descolonización, el sesgo nacionalista de gobiernos como el establecido en Perú a fines de 1968, el alza en Panamá de la lucha reivindicativa por la soberanía del Canal, el triunfo en 1970 de la Unidad Popular en Chile.

El imperialismo norteamericano ha desatado, ante estos logros revolucionarios, una ofensiva estratégica, cuyos puntos sobresalientes son los golpes fascistas en Brasil, Bolivia, Uruguay y ahora, trágicamente, en Chile. Estos no son hechos aislados; dentro de dicha ofensiva, se insertan los ataques al triunfo popular en Argentina y a los procesos nacionalistas en el Perú y Panamá. Es imprescindible la más activa solidaridad con la resistencia y la lucha revolucionarias del pueblo chileno, única vía posible después de la escalada imperialista, así como oponerse firmemente con los métodos que exija cada caso y cada situación a todas las manifestaciones de esta ofensiva estratégica del imperialismo norteamericano.

#### III

En este contexto histórico, los intelectuales latinoamericanos tenemos como tarea primordial ayudar a forjar y consolidar la verdadera identidad de la América Latina en la lucha contra el imperialismo y las burguesías dependientes.

Consecuentemente, reafirmamos lo expresado en el Llamamiento de La Habana de 1972, y exhortamos a su profundización:

Es por ello que para el artista latinoamericano la actitud militante vale tanto, tiene tanta importancia como su obra. Una y otra deben identificarse. Dicha actitud se define por el permanente ejercicio de la capacidad de encontrar, imaginar e inventar las mediaciones necesarias que le permitan comunicarse realmente con su pueblo. Esa posibilidad se abre al comenzar las masas a vivir la lucha revolucionaria como el hecho fundamental de su cotidianeidad.

Si bien el artista cuenta para una labor militante dentro del proceso revolucionario latinoamericano con el tradicional ámbito enmarcado por galerías, salones, escuelas de bellas artes, etc., donde puede realizar obras de conciencia revolucionaria y alcanzar con ellas resultados de gran eficacia política, no debe enclaustrar en ella sus posibilidades de acción.

Creemos que es desde la base del proceso revolucionario mismo donde surgirá el arte de la liberación de la América Latina.

Por ello es función de los artistas, en tanto y cuanto militantes, trabajar no sólo para el pueblo, sino aún más fundamentalmente con este, porque solo de este, en definitiva será la expresión en una sociedad revolucionaria.

El artista si se siente y vive solo en cuanto artista acepta la alienación a la que la sociedad burguesa lo condenó. No basta su credo revolucionario ni sus problemas de conciencia para cumplir acabadamente su función revolucionaria como artista. No basta con un mensaje, debe cumplir también su función de incentivador de la creación popular.

Sólo aprendiendo del pueblo y en el seno mismo del proceso revolucionario, elaborará conjuntamente con este las pautas del arte como imagen de una nueva sociedad, ya que el pueblo será el protagonista del arte del futuro, dado que sólo al pueblo le pertenece la revolución.

#### IV

Por lo tanto, en nuestra lucha sostenida contra la penetración imperialista, proponemos:

- Organizar, simultáneamente, en los distintos países latinoamericanos, muestras colectivas contra el fascismo en Chile y la más efectiva acción en favor de la salvaguarda de artistas y obras amenazadas por la Junta. Rechazar y combatir la actividad de todas aquellas personas e instituciones que directa o indirectamente apoyen a la Junta fascista.
- Participar en la defensa de presos políticos latinoamericanos, y en la denuncia de la represión y la tortura, especialmente en Chile, Bolivia, Brasil, Uruguay.
- Impulsar y apoyar la actividad artística militante en el seno de la clase obrera y los sectores populares, mediante la incorporación de la imagen plástica a la lucha cotidiana de la base.
- Realizar obras multiplicables —carteles, ilustraciones, etc.— respondiendo a la demanda de los movimientos revolucionarios de liberación e impulsándolos.
- Promover el surgimiento de talleres plásticos de militancia de base que permitan a los activistas y al pueblo en general comenzar a asumir por sí mismos la elaboración de dichas imágenes en función de sus necesidades específicas.
- Ampliar los centros coordinadores ya existentes en la América Latina y establecer su organización y sus funciones.
- Utilizar como método de trabajo la discusión colectiva entre los artistas de acuerdo con el Llamamiento en relación a la temática y los símbolos plásticos que proponen las distintas actividades señaladas en estos acuerdos, haciendo extensiva dicha discusión a las cuestiones de carácter político concreto —práctico y teórico— en especial todo lo referente a las formas de penetración cultural y diversificación de la conciencia revolucionaria de nuestros pueblos, empleadas por el imperialismo.
- Auspiciar la incorporación a las tareas señaladas en este Encuentro de los países recién independizados del área del Caribe —Guyana, Trinidad Tobago, Jamaica, Barbados—.
- Exhortar a la unidad de los trabajadores de la cultura revolucionarios de la América Latina en la lucha común por la verdadera liberación, así como todas las fuerzas revolucionarias que en el mundo entero luchan por el socialismo.

La Habana, octubre 20 de 1973  
"AÑO DEL XX ANIVERSARIO"

#### FIRMANTES:

CARNEVALE, CARPANI, COLOMBRES, FERRARI, LE PARC, MARCOS, NOE (Argentina); NETTO (Brasil); GRANADA (Colombia); CENICEROS MORAN (México); PORCELL (Panamá); BRACAMONTE, PALACIOS, CRISTINA (Perú); RIVERA ROSA (Puerto Rico); ARNAL, CLAUDIO, REGULO (Venezuela); ADELAIDA DE JUAN, ADIGIO, AZCUY, BELTRAN, BLANCO, CARMELO, CAROL, FAYAD JAMIS, FOWLER, GALLARDO, L. VENT DU MOIS, LOPEZ OLIVA, MARIANO, MARTINEZ PEDRO, NUEZ, PUIG, ROSTGAARD, SERGIO, (Cuba).