

Artes



nto de toda a obra desse ao lado dos inéditos que os pela Record. O livro, de primeira edição em 1970, João Brandão, personifca- mum, sem rosto definido apenas um ser humano dições e problemas coti-

também presente com um rtame da escritora france- io, que esteve durante vá- eçando as listas dos mais press — *As Saias-Calças* — das mulheres que trabas sem deixar de ser femi- elas cujo "coração vestia vestia calças". Trata tam- de uma dualidade: a de r cansada dos comporta- s, que só tem amigos ho- seu encontro amoroso com idera as mulheres moder- lizadas.

dades nacionais, acaba de a policial, pela Mercado Clemente Pezenato, intitula- *martelo*, cujo enredo se pas- dução vinícola da colônia lo País e fala de um crime ta Juliana e das dificulda- Pasúbio em desvendá-los confiança da comunidade.

e Comportamento

e Dionísio, contribuição a a orgia, é o livro de Michel caba de ser lançado pela autor prega uma nova so- para o presente e para o equenas comunidades pre- vez mais sobre o Estado, em regime específico pois, "capitalismo e socialismo esmo pensamento burguês da economia em si ou eco- e entre os dois só há um stamento"

ntro de sua coleção: "Gran- ociais", lança Wright Mills e contém os textos desse

sociólogo escritos em diversos momentos de sua elaboração teórica, desde as reflexões sobre a constituição da era pós-moderna até seu escrito mais polêmico, sobre o poder nos Estados Unidos, "A Elite do poder: militar, econômica e política".

Finalmente, uma obra que procura ser uma "reflexão dentro do contexto e do ambiente administrativo" — *Viver e Trabalhar*, uma proposta de reciclagem pessoal, de João Bosco Lodi, novo volume da coleção: "Novos Ubrais", vem de sair das gráficas da editora Pioneira. O autor pretendeu, com essa obra, recomendada a empresários e profissionais liberais, escrever algo que "transcendesse os limites da administra- ção, onde pudesse expor uma espécie de ascese pessoal".

Lançamentos da semana

• Hoje, a partir das 18h30, na livraria Cultura (av. Paulista, 2.073), *O Beijo não vem da Boca*, de Ignácio de Loyola Brandão. Às 19h30, Veríssimo Serrão estará autografando *Marcello Caetano — Confidências no Exílio*, ocasião em que haverá uma palestra evocativa do V Centenário da Batalha de Aljubarrota, proferida por esse autor, membro da Academia Portuguesa de História de Lisboa. No Salão Nobre da Casa de Portugal (av. da Liberdade, 602).

• Na quarta-feira, na livraria Brasiliense (r. Oscar Freire, 561), a partir das 20 hs., a antropóloga Manuela Carneiro da Cunha estará lançando seu ensaio *Negros, Estrangeiros — Os Escravos Libertos e sua volta à África*.

• Na quinta, às 18 h, acontecerá o cock- tail de lançamento de *Terror na Embaixada*, de Diego e Nancy Asencio. No São Paulo Hilton Hotel (av. Ipiranga, 165). A partir das 18h30, no Museu de Arte Contemporânea da USP (parque Ibirapuera, pavilhão da Bienal, 3º andar), Ferreira Gullar autografará seu livro *Etapas da Arte Contemporânea*. E às 20 hs no MIS (av. Europa, 158), a profes- sora Kilza Setti estará presente para lançar *Ubatuba nos Cantos das Praias — Estudo do Caiçara Paulista e de sua Produção Musical*.

Malu Mendes Furia

VISUAIS

O neoconcretismo num livro de Ferreira Gullar

Partê da obra do crítico de arte Ferreira Gullar, escrita na juven- tude, aos 29 anos, acaba de ser reu- nida em um livro pela Editora No- bel e será lançado nesta quinta, às 18h30, no Museu de Arte Contem- porânea da USP (Ibirapuera).

A obra, com prefácio da histo- riadora Aracy Amaral, também di- retora do MAC-USP, é *Etapas da Arte Contemporânea* e reúne arti- gos sobre o neoconcretismo cari- oca dos anos 50, publicados no *Jornal do Brasil*.

O lançamento do livro é parte de um evento mais abrangente, do qual também participa o crítico de arte mineiro (radicado no Rio de Janeiro) Frederico de Moraes, ou- tro estudioso do concretismo.

Trata-se de uma mostra subdi- vidida em três vetores específicos: Neoconcretismo 1959/1961; Grupo Frente 1954/1956 e I Exposição Na- cional de Arte Abstrata, Hotel Quin- tandinha — 1953. Todas elas foram reunidas sob o título "Rio: Ver- tente Construtiva".

Dessa reciclagem e nova visão de uma arte polêmica, ou seja, a neoconcreta carioca, participam, entre outros, Lygia Clark, Amílcar de Castro, Franz Weissmann, Ivan Serpa e até Theon Spanudis, hoje um crítico de arte que vive em São Paulo e que não trabalha mais com pintura.

Vários

Na quarta, às 19h30, o *Arquivo do Estado de São Paulo* (rua Antô- nia de Queiroz, 183) inaugura a mostra *Almanaques* com dez repro- duções fotográficas e 20 almana- ques em edições originais. Os mais antigos desses almanaques são de 1857 e os mais recentes são da pri- meira metade deste século, sempre aqui no Brasil, especialmente em São Paulo.

Antonio Peticov que faz, atual- mente, uma exposição individual na *Galeria Bonfiglioli* (rua Augusta, 2.995) foi o artista escolhido pelo crítico de arte Carlos Von Schmidt, editor do jornal *Artes*, para ser o assunto principal (capa inclusive) da atual edição dessa revista que está comemorando os 20 anos de existência. O exemplar custa Cr\$ 5 mil.

Hoje, às 21h, a *Galeria Paulo Figueiredo* (rua Mello Alves, 717) abre uma individual do pintor figu- rativo Marcos Duprat e lança um livro sobre sua obra, escrito por Jacob Klintowitz.

Exibindo um forte traço ex- pressionista que se inspira em Pi- casso e Darel (fato que até o autor admite pessoalmente), o desenhis- ta Paulo Sayeg abre, amanhã às 21h, mostra individual na *Galeria Pitanga do Amparo* — rua Tumiaru, 30. Quem o apresenta, no catálogo, é Granato.

Amanhã, às 20h, o *Paço das Ar- tes* (av. Europa, 158) vai expor a arte xerográfica de Paulo Bruscky, que também fará um debate no local.

Chama-se *Artistas Mineiros Contemporâneos* a mostra que a *Galeria Por Amor à Arte* inaugura, amanhã, às 21h, à rua Peixoto Go- midê, 1591. Participam entre ou- tros: Juan Iglesias, Nelson Cruz, Moreira, Lara, Jordá Poblet, Guni- mer, Patricio Solo, Fransoufer, Ron- aldo Araujo.

Na quinta, às 21h, a pintora figurativa Elisa Tabacow mostra suas obras na *Galeria Franulic* (Av. Eusébio Matoso, 488) e a venda in- tegral de suas obras será em bene- fício da *Associação de Assistência*.