



instituto de arte contemporânea

GIOVANNI ANSELMO

Particulares visíveis e invisíveis ao longo do caminho para ultramar;

Particolari Visibili e invisibili lungo il sentiero verso oltremare;

Participação italiana na 22^a Bienal Internacional de São Paulo

Giovanni Anselmo tornou o invisível visível, cumprindo o dever impossível do grande artista. A XXII Bienal Internacional de São Paulo, tendo como tema a explosão do suporte na arte contemporânea, encontra nos artistas um ponto de apoio indispensável. Anselmo provou que rochas, bússolas, cores, projeções, enfim tudo o que toca tem uma existência plena e, espantosamente, entra pela primeira vez no mundo da arte. Etiquetas autoritárias como Fluxus, Conceptual Art, Minimal Art perdem a vigência diante de suas invenções. Talvez o artista mais próximo de Anselmo seja um Malévitch suprematista que se encarnasse em elementos inesperados.

Nelson Aguilar
Curador Chefe

XXII Bienal Internacional de São Paulo

pa devolução

PREFEITURA DO RIO DE JANEIRO
ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA

Têm o prazer de convidar V. Sa para a palestra da curadora italiana da 22ª Bienal Internacional de São Paulo e crítica de arte

Profª. LUCILLA SACCA'

sobre o trabalho do artista italiano expoente da Arte Povera

GIOVANNI ANSELMO

Para o debate estarão presentes os críticos de arte Lorenzo Mammi e Paulo Herkenhoff e o próprio artista.

Dia 19 de outubro, às 18:30 horas.

Espaço Cultural Sergio Porto

Rua Humaita, 163 - Tel.: 266-0896

Realização:



RIO ARTE



ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA
RIO DE JANEIRO

Apoios:

Alitalia



GENERALI
seguros

1064/68