



ARTES VISUALES

REVISTA TRIMESTRAL □ MUSEO DE ARTE MODERNO
CHAPULTEPEC □ MEXICO

ENERO/MARZO DE 1976 □ \$ 25.00

9



MUJERES / ARTE / FEMINEIDAD

- 1 ■ ¿A qué atribuye usted la ausencia relativa de figuras femeninas en las artes plásticas mexicanas, tanto en el presente como en el pasado?
- 2 ■ Si las corrientes estéticas y formales han sido formuladas y definidas por artistas hombres, necesariamente tuvo que influir sobre el desarrollo de la artista mujer; ¿cómo cree usted que lo resolvieron las pintoras más destacadas hasta hoy?
- 3 ■ Si usted observa la obra de pintoras o escultoras mexicanas de hoy (escoja uno o varios ejemplos) ¿cuáles serían las determinantes formales femeninas en ella?
- 4 ■ Si usted, como artista plástico, considera que su femineidad está presente en su obra ¿a qué causas adjudica esto? Y, si no lo ha pensado, explique ¿por qué no y cómo resuelve integrar su condición de mujer en una sociedad dada, como la mexicana, eliminando conscientemente ese aspecto de su obra?
- 5 ■ En contraposición a lo dicho del ejercicio de la creación artística en México, la historia del arte y, en parte, la crítica de arte son campos en los que actualmente predomina la presencia femenina, ¿cómo explicaría esto?

Intentar esclarecer o llegar a conclusiones frente a las interrogaciones formuladas, sería imposible; más bien el propósito es animar e incitar responderlas, en lugar de decidir si el arte que producen las mujeres en México se diferencia de la obra que realizan artistas hombres. Responder que el "arte no tiene sexo" es tan absurdo y limitado como si dijéramos que el "arte no tiene piernas o brazos"; por supuesto que el arte no tiene sexo. Sí tiene sensualidad, voluptuosidad, erotismo y sexualidad. Como la experiencia social y política o biológica de la mujer en México, o



Rita Eder de Blejer e Ida Rodríguez Prampolini.