

VIA SACRA

14 bois gravés d'art populaire brésilien

Mestre NOZA

un volume relié 48 pages

format 19 x 20

parution : mars 1965

prix à la parution :
15.42 F tlc

collection :
L'ORIGINALE

ÉDITIONS ROBERT
MOREL

65/6

centre d'information
du livre chrétien

Œuvre d'un paysan brésilien qui, en plein xx^e siècle, ne connaît même pas son âge exact, les quatorze bois gravés de la « *Via Sacra* » constituent un des plus bouleversants chemins de croix que l'on puisse imaginer.

C'est tout une conception du monde qui nous est révélée brusquement. L'existence d'une gravure populaire brésilienne était pratiquement ignorée jusqu'à ce jour, et connaît-on l'étrange région où elle est née, ce Brésil du Nord-Est que l'on appelle aussi le « pays des calamités » ? Contrée tourmentée, mystique, où règne une sécheresse affolante qui agrandit les yeux; où naguère encore erraient d'étranges compagnies de « flagellants », mi-pénitents, mi-bandits, qui semaient dans une population vivant de désespoir une sorte de panique sacrée...

Les images nées dans ce climat, on ne peut plus les oublier. Dieu là-bas n'est pas assagi, n'est pas apprivoisé; l'horreur et la beauté de la Passion vivent encore en chacun. Un chemin de croix de plus? Celui-ci, peut-être, nous aidera à mieux marcher.

Pour le présenter, *Servulo Esmeraldo*, jeune graveur brésilien de grand talent, éclaire en quelques pages les origines de la gravure populaire de son pays, et présente l'auteur de ces bois, Innocencio da Costa Nick, dit « *Mestre Noza* », homme grave et sincère qui n'a guère conscience de sa valeur. Le livre contient aussi un « Récit de la Croix de Jésus-Christ » et une Oraison Populaire bretonne du xvi^e siècle, racontant la Passion : textes brefs et denses, qui aident à entrer dans la terrible simplicité de ces quatorze images.

ROBERT MOREL

ÉDITEUR

LE JAS DU REVEST-ST-MARTIN PAR FORCALQUIER B.A. HAUTE PROVENCE

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 30.000 FR RC 61 B 6 MANOSQUE

CCP PARIS 18-697-85

TÉLÉPHONE 1 REVEST-ST-MARTIN

le 10.5.1965

Cher Ami,

voici enfin notre livre.

Jusqu'au dernier moment, il y a eu des difficultés; et l'imprimeur a raté son imposition (cahier du titre intérieur; une image n'est pas en face de son texte, et le titre est 3 pages plus loin; impossible à reprendre). J'en ai laissé fabriquer une partie ainsi; mais il faudra recommencer toute l'édition pour les prochaines Pâques. Ne m'en veuillez pas.

Voici pour votre plaisir 12 exemplaires. Si vous tenez à ce que je l'envoie, malgré l'erreur en question, à quelques amis et personnalités, donnez-moi leurs noms et adresses. L'envoie-t-on à Mestre Noza? Voulez-vous alors me donner son adresse?

J'en envoie également un exemplaire à l'Ambassade. Au moins, l'édition a été faite librement, sans eux. Mais s'ils veulent en acheter quelques centaines, et participer à la réédition, ça leur sera facile, livre en main, et sans compromission pour nous (vous et moi).

Et amitiés.

Robert Morel,