

A idéia de flutuação, que se adensa em 1932 de maneira inesperada no LeTatlin (do verbo voar mais Tatlin) resultando uma “máquina individual de voar” que deveria servir a todo operário para se deslocar da casa ao trabalho. Livre da função utilitária e ineficaz, permanece a idéia de vôo, cara também a Malévitch, gerada pela ânsia de estabelecer outro entendimento sobre a relação espaço-temporal. Propondo outro ponto de vista – o do sobrevôo – permite que o olhar vagueie e percorra a superfície de um determinado território. Abre para a Arte Contemporânea novas referências de visualidade que levam Swithson, Walter de Maria e Heuzer a produzirem seus intensos trabalhos na Lord – Art .

instituto de arte contemporânea