

Mondrian. 1872 - 1944

80 Fotos = 180 = 5 Filmes

- p. 10 1 - Trabalho no Campo - 1898
- p. 11 2 - Floresta - 1898-1900
- p. 12 3 - Auto - Retratos - 1900 c.
- p. 13 4 - Retratos de Papouze e Floresta - 1900
- p. 14 5 - Moindo ao Sol 1905
- p. 15 6 - Piet Mondrian no seu atelier - 1905 (foto doc.)
- p. 16 7 - Paisagem NOTURNA - 1907-8
- p. 17 8 - Nati de Veras - 1906-07
- p. 18 9 - Arvores noite Estrelada Van Gogh - 1889
- 18 10 - Arvores sobre o jardim ao luar 1907-1908
- ~~19 11 - Floresta perto de Odele - 1908~~
- 22 12 - Dalie Vermelha - 1907
- 23 13 - Armaillis - 1910
- p. 24 14 - Paisagem de Dura - 1910-11
- p. 25 15 - Duras II - 1909
- 26 16 - Igreja de Domburg - 1910-11
- 27 17 - Moindo Vermelho - 1910-11
- 28 18 - Evolucaõ !! - 1910
- 19 - Auto - Retratos - 1912-13
- 20 - Estudo para uma Figueira - 1911
- 21 - Picasso - Du feminino de p - 1910
- 22 - Japs Breque - Casas e Arvores - 1910
- 23 - Paisagem com Arvores - 1911
- 24 - Maieira em Flor - 1912
- 25 - Arvores Cinzenta - 1912
- 26 - Arvores em Flor - 1912
- 27 - Composicaõ - Arvores II - 1912
- 28 - Makuzze - Ponte com Pote de gengibre I
- 29 - Makuzze - Ponte com Pote de gengibre II
- 30 - Composicaõ azul
- 31 - Quacho III - 1914
- 32 - Igreja de Domburg - 1914
- 33 - Composicaõ n. 6 - 1914
- p. 42 34 - Composicaõ n. 9 - Fachada Azul - 1913
- p. 43 35 - Composicaõ n. 10 (Cais e Mar) - 1915
- 36 - Auto - Retratos, 1918
- 37 - Composicaõ, 1916

25/10/1930
1870-1930
b. 23. d. 48
1930-1930

Conteúdo

- 38 - Composição em Co A, 1917
- 39 - Composição em Superfícies Coloridas n.º 3, 1917
- 40 - Composição no Tabuleiro de Damas, 1917
- 41 - Composição em Cores Claras e Contorno Cinzento, 1919
- 42 - Composição com Trezentos Cinquentos.
- 43 - Composição em laços 1919
- 44 - the Van Doesburg, Composição em Ultraplano III, 1919
- 45 - the Van Doesburg, Projeto de um plano de luzes de Bar van de Light
- 46 - Composição com Vermelho, Azul, Verde - Amarelo, 1920
- 47 - Rose Branco num Copo, 1921
- 48 - André Kertész - Em Casa de Mondrian 1921
- 49 - Cape Verde De Styl
- 50 - Composição 1921
- 51 - Quadro 1, 1921
- 52 - Composição em Vermelho, Amarelo, Azul e Preto, 1921
- 53 - Composição 2, 1922
- 54 - the Van Doesburg, Construção de um Plano de Arte, 1923
- 55 - Naquete cenário por Michel Seuphor: Lebensraum et l'eternel, 1926
- 56 - Foto Dele Ateliê Mondrian 1926
- 57 - idem
- 58 - Foto n.º B, 1925. projeto
- 59 - Foto At. Mondrian c. 1930
- 60 - Foto Mondrian em Ateliê 1926
- 61 - El Limite - gabinete de Pintura - Museu de Haia - c. 1928
- 62 - Composição em Vermelho, Amarelo e Azul, 1928
- 63 - Composição q 2 Traços, 1930
- 64 - Composição q 2 Traços Negros 1930
- 65 - Foto Mondrian ateliê 1933
- 66 - Composição q 3 Traços Amarelo 1933
- 67 - Foto M. 1934
- 68 - Composição q 4 Traços 1936
- 69 - Composição q 4 Traços Amarelo e Preto 1936
- 70 - Composição Vertical q 4 Traços Amarelo e Branco, 1936
- 71 - Preto - Branco. 1942
- 72 - Composição q 4 Traços, Vermelho, Amarelo, Azul, 1936-42.
- 73 - Composição q 4 Traços, 1937
- 74 - " " q 4 Traços, Vermelho, 1936
- 75 - " " q 4 Traços, Vermelho e Preto 1936
- 76 - " " 1939
- 77 - " " q 4 Traços, Vermelho e Cinzento 1935
- 78 - Composição q 4 Traços, Amarelo, Azul, 1935-42
- 79 - " Negro Branco, Amarelo, Vermelho, 1935
- 80 - N. York N. York, 1941-42.
- 81 - N. York City I - 1942
- 82 - New York City II - 1942-44
- 83 - Broadway - 1941-43
- 84 - NYC 1944 - NYC
- 85 - Vichy - 1944

Copyrighted material

10432/36
 p. 54 / 87 Foto M. p. 93.