

descrição das fotos da exposição neoconcreta no museu de arte moderna
de são paulo - indicações da esquerda para a direita
abril/maio 1961

A - 8 "objetos ativos" de willys de castro (vista frontal).

B - (1), (2) e (3) "não-objetos verbais" de roberto pontual; (4) no
painel: "poemas e gravuras" e no balcão: "livro da criação" de
lygia pape; (5) "não-objeto verbal" (lua) de osmar dillon;
(6) "não-objeto suspenso" de hélio oiticica; (7) no 1º plano:
"não-objeto verbal" (ovo) de dillon; (8) ao fundo, no solo:
obra de amilcar de castro; (9) dois "não-objetos suspensos" de
oiticica; (10) dois "não-objetos verbais" (ato) e (eco) de dillon.

C - 8 "objetos ativos" de willys de castro (vista lateral ^{esquerda} direita).

D - 5 obras e 12 pranchas do "livro 1959" (fora de catálogo) de
hércules barsotti.

E - (11) "bicho" de lygia clark; (11) ao fundo: "equáli 1" e (13)
dois "não-objetos suspensos" de oiticica; (14) "poema não-objeto"
de ferreira gullar; (15) "bicho" de lygia clark; (16) ao fundo:
"não-objeto suspenso" (em forma de cruz) de oiticica; (17) ao
fundo e à frente: dois "poemas não-objeto" de gullar; (18) ao
fundo: "bicho" de lygia clark; (19) "não-objeto suspenso" de
oiticica; (20) "poema não-objeto" (pássaro) de gullar.

F - (21) ao fundo: dois "não-objetos suspensos" de oiticica; (22)
"poema não-objeto" de gullar; (23) "bicho" de lygia clark;
(24) "não-objeto suspenso" (em forma de cruz) e (25) ao fundo:
maquete do "projeto cães de caça" de oiticica; (26), (27) e (28)
"bichos" de lygia clark; (29) e (30) dois "não-objetos suspensos"
de oiticica; (31) "bicho" de lygia clark; (32) "poema não-objeto"
(lembra) de gullar e (33) três obras de aloysio carvão.