

Modesta ~~arteza~~ Inocência de  
Cente Hick, Mestre Nore, dispenha  
um <sup>exercitório</sup> ~~exercitório~~ cheio de adjectivos.  
~~exercitório~~ Não se po-  
de falar muito sobre uma pessoa  
como nos se pode também falar  
longamente sobre a madre que  
a free de relax no leito do rio  
se desfez de todas suas partes,  
fajis e superfugas para apre-  
nder nos fins do trajecto em um  
belgo simples e essencial.

Foi assim que <sup>vi pela primeira</sup> ~~exercitório~~  
~~exercitório~~ em Juaggio, esse  
estump quise, de rosto ilumi-  
noso de inteligência e vivaci-  
dade. Tem um gesto exeri-  
mo em uma palavra gestur-  
ta. O atelier que também he  
sua de residência e um re-  
quero todo e a fonte entre  
por um obispo. ~~exercitório~~





Mestre Thore nasceu em Baudouire, Pernambuco, de uma família de trabalhadores agrícolas, que atraiu para ele parte dos milagres do Pe. Cicero viéssem se estabelecer em Juazeiros. Foi

um clima de misticismos, e de fanatismo que era o clima de Juazeiros de então que ele passou sua infância

Ele não sabe exatamente quando nasceu, mas sabe que tinha cerca de três anos em 1900, quando seus pais imigraram.

Aprendeu o ABC com uma mãe virgem. Aprendeu a ler sozinho. Com o complemento de uma educação trabalhou 19 dias no ateliê de Mestre Sauterino José Loureiro.

Entre 1913 e 1918 foi flautista.

É dezoito dedicado-se à pintura e à escultura. É difícil prestar a uma arte de framar e é mais ou menos importante, em quanto do de produtividade do que sua obra de escultor. Em última e é mais durável. ~~A~~ <sup>que</sup> ~~uma~~ <sup>que</sup> ~~insuperável~~ <sup>insuperável</sup>

puber ~~tem~~, rido efemera, do ~~do~~  
~~rido~~ ~~tem~~ à facilidade ob  
papel e sobretudo as seu  
bojos pres. Quando se fazem  
pre ~~te~~ estas ~~tem~~ gravas jogadas,  
empios foram ~~tem~~ estoboy  
e milhas de exemplar <sup>e que</sup> ~~tem~~  
~~tem~~ ou ~~tem~~ chegando ao ~~tem~~  
dias, milagrosamente <sup>plano</sup> ~~tem~~  
nem colado no interior de  
esfor, compreende-se mais fe-  
cilmente a ausencia de pro-  
vimos antipos, no Brasil, do ~~tem~~  
teley do ~~tem~~ jeans ob colonial,  
que ~~tem~~ ~~tem~~ ~~tem~~ ~~tem~~ ~~tem~~  
era ~~tem~~ ~~tem~~ ~~tem~~ ~~tem~~ ~~tem~~

Em todo caso a presente  
"VIA SACRA" constitui uma parte  
importante de sua obra. no ~~tem~~  
lado de "Vide de Luceyos" (21 pa-  
chos) a obra "12 Apstlos" (13 paucos)  
ambos pertencentes à coleção ob  
Uman ou ~~tem~~ de Unversidade de ~~tem~~



\* As grandes levas de peregrinos  
que afluíam a Jussara, atirados  
pela fumaça dos milagros do Pe Cicero,  
insustentavam <sup>um número de</sup> ~~o~~ ateliers de santos  
e grandes obras auxiliares. Foi o zeit-  
do ~~pequenos~~ ~~de~~ ~~estudos~~ ~~de~~  
emulção religiosa, popular na re-  
gião. ~~Os santos~~ ~~estavam~~ ~~em~~ ~~san-~~  
~~tares~~ ~~entre~~ ~~esse~~ ~~tipo~~ ~~de~~ ~~atelas~~  
Frequentemente era as san-  
tas que os editores de livros  
de colportage ~~e~~ seus membros  
suas grêmios. E eu não  
notar-se a ~~semelhança~~  
entre ~~os~~ ~~atelas~~ ~~de~~ ~~em~~  
atelas e ~~o~~ ~~atelas~~ ~~dos~~ ~~grê-~~  
~~giosos~~ ~~populares~~ ~~faixas~~. Ali  
também é em geral o  
modo que trabalha o  
obediente unido e ~~pleno~~ que  
se organizam os ~~obedientes~~ ~~pli-~~  
~~mente~~ e ~~obedientes~~. A parte  
mas difícil, ob ~~este~~ ~~sem~~  
nenhuma ~~do~~ ~~classe~~ ~~de~~ ~~público~~.

⊗⊗ Les sculptures de lautes  
e ex-votos (cabeças, figuras, membros)  
esculpidas em madeira entoum-se  
as milharas, ne Repiso, mōa obstante  
a guimã que os ~~traz guis~~  
iguos os obrigados a fazer  
anualmente.

l'œuvre même de textes  
apocalyptiques medievales qui ont  
telement inspirer les graveurs  
du moyen-âge