

Expressionismo abstrato:

p. 124 - ... no contexto de 1 composição que só permite a leitura de um espaço "convulso", quando este espaço é fechado; o espaço ou está inteiramente ocupado por formas e planos (como no quadro de Tóyer) ou refere-se a um espaço real semelhante a uma caixa (como nos interiores de Picasso e Miro) ou identifica-se com o próprio superfície da tela - e é assim impedido de funcionar em referência a um certo espaço "real" - através da aplicação de uma base completamente pintada, mas opaca.

ENTRE 1942 e 1944, muitos dos pintores americanos, por muito distintos e heterogêneos que fossem os seus temas, organizaram-nos num espaço "fechado" essencialmente culista-sintético:

Instituto de arte contemporânea