

Bbl.

ARAÚJO, Olívio Tavares. Poucas emoções. São Paulo, **Veja**, (459): 107-108, 22 jun. 1977.

[...]

p. 108.

Igualmente pouco significativa é a amostragem de um dos "papas" do concretismo paulista, Hermelindo Fiamminghi. Como quase todos os concretistas de São Paulo, aliás, Fiamminghi acabou se dedicando sobretudo a atividades paralelas, como a programação visual, o desenho industrial, a publicidade. Tal atitude corresponderia a uma tendência típica dos artistas dessa cidade, na época, no sentido de se associar à tecnologia, no momento em que se iniciava, em 1955, o ciclo desenvolvimentista do governo Kubitschek.

[...]

Instituto de arte contemporânea

31

instituto de arte contemporânea

acho Luiza
e equivocada
ass depois
Fic

↙
↘
metal aux. Ca
7/0/0/0
introdução

B.P.

Arquivo Olavo Tarantini, São Paulo, 1979 (1979) 007-108 22 jun 1977