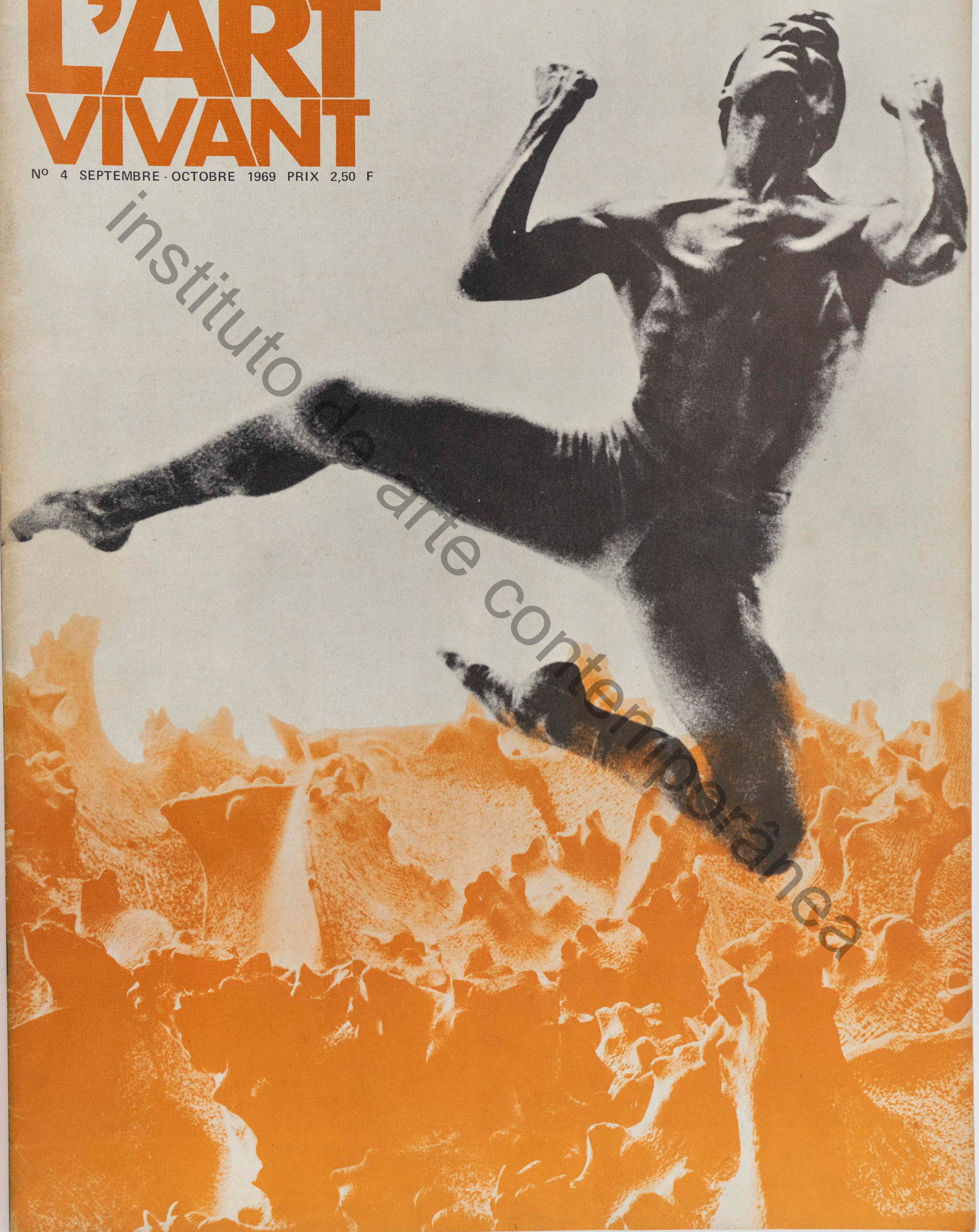


CHRONIQUES DE

# L'ART VIVANT

N° 4 SEPTEMBRE - OCTOBRE 1969 PRIX 2,50 F



rapport direct entre poésie, peinture et sculpture.

- Pour terminer, je voudrais revenir à la circulaire citée au début de cet entretien. Afin de "faire servir la vanité du discours à quelque chose", Le Grand Jeu se refusait de répondre aux questions. Mais maintenant que les "jeux sont faits", que le mouvement ne se réduit plus qu'aux quelques traces qui subsistent (comme ces trois numéros de revue), pensez-vous qu'on puisse encore y trouver, sinon des réponses, du moins une voie où s'engager ?

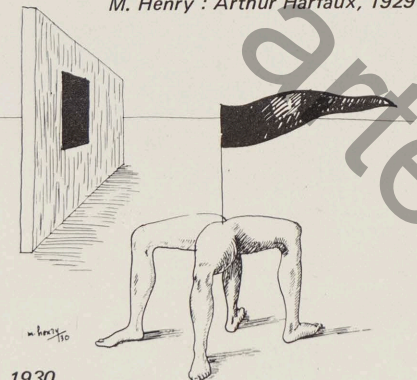
- Certes, ce mouvement était très proche des philosophies de l'Extrême Orient, - et sur ce point nos recherches ne sont pas les seules. Mais il était beaucoup plus que cela. Bien que nous eussions tous le même âge (nous avions alors entre 18 et 22 ans) et que nous allions dans la même direction, il y avait des divergences, des tempéraments... Et je crois que les idées du Grand Jeu sont toujours valables, qu'elles ne sont pas le fait d'une certaine époque. Si le surréalisme n'est pas aujourd'hui dépassé, le Grand Jeu l'est encore moins, parce qu'au fond il n'a pas encore été exploré. La porte est donc toujours ouverte...



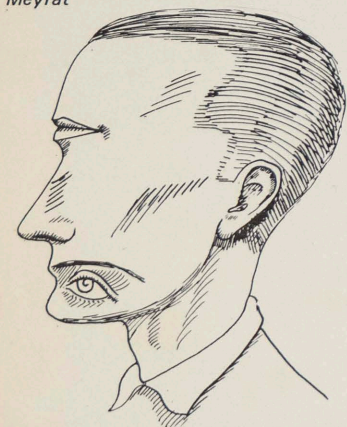
R.G. Lecomte, Vailland, Daumal A. G. Meyrat



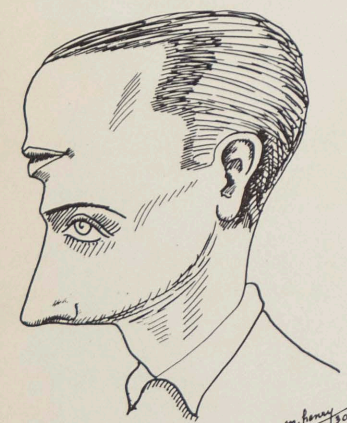
M. Henry : Arthur Harfaux, 1929



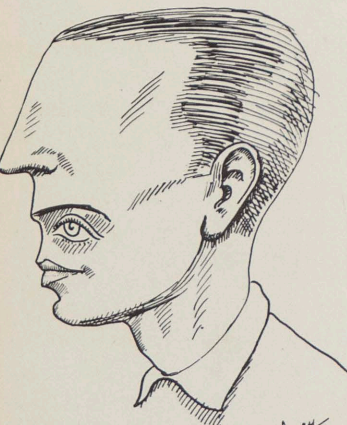
1930  
M. Henry : La révolution dans le désert,



M. Henry : Portrait I, 1930



M. Henry : Portrait II, 1930



M. Henry : Portrait III, 1930

Photos Jacqueline Hyde

# CHRONIQUES DE

# L'ART VIVANT

## CHRONIQUES DE L'ART VIVANT

30 avenue de Messine  
Paris 8  
Tél. 522 16-43

PERIODIQUE MENSUEL N° 4 SEPT. - OCTOBRE 1969

Directeur gérant : Aimé Maeght

Rédacteur en chef : François Chevallier

Assistante : Carmen Martinez

Rédaction : Lise Brunel, Michel Chilo,  
Alain Ichard,  
J.F. Koenig, Catherine Millet, Olivier Nanteau,  
Philippe Sers

Maquette : Bernard Lagneau

Imprimerie Arté 13 rue Daguerre 75 Paris 14

Abonnements France 15F Etranger 20F Etats-Unis 43F  
par avion Europe 25F  
par chèque bancaire/mandat/CCP Paris 25433-79  
à l'ordre des Chroniques de l'Art Vivant

## SOMMAIRE

Couverture-montage :  
Glenn Tetley, un détail d'architecture de Gaudi

- p 2 Calendrier des expositions
- p 4 Bolid Design - Nouvelles brèves
- p 5 Editorial : **Vivre au futur**
- p 6 **A la rencontre de Matisse**  
Les Nuits de la Fondation Maeght
- p 8 Hakone, un nouveau Musée - Döring - Chillida, Heidegger
- p 9 **La réforme de l'architecture aux Beaux-Arts**
- p 10 **Goeritz**
- p 12 **La Route de l'Amitié**
- p 13 In memoriam : Gropius, Mies Van der Rohe
- p 14 **Gaudi**
- p 18 Sturtevant la plagiaire - Restany, Cabanne et l'avant-garde - Leonardo
- p 19 Paris en proie au lumino-cinétisme  
Raynaud décorateur
- p 20 **Le cas Beuys**
- p 22 **Soto**
- p 24 Théâtre : **A partir du Nô - Musique**
- p 25 Ballet : **Nikolaï, un entretien exclusif**
- p 28 Ballet : L'itinéraire de Tetley
- p 30 Lettres : **Le Grand Jeu** avec Maurice Henry

## L'EPHEMERE

N° 10

Antonin Artaud  
*Quatre lettres*

Bernard Collin  
*Une semaine*

René Char  
*L'effroi, la joie*

Maurice Blanchot  
*L'absence de livre*

Jacques Dupin  
*L'issue dérobée*

Pierre Clastres  
*Prophètes dans la jungle*

Claude Esteban  
*Terres, travaux du cœur*

James Joyce  
*Giacomo Joyce*

Dessins de  
*Sima, Mason, Ubac*

EDITIONS DE  
LA FONDATION MAEGHT

06-Saint-Paul  
et 9 rue Berryer Paris 8  
C.C.P. 4620-85 Marseille

le numéro : 12 F.