

G A M /

GALERIA DE ARTE MODERNA

1968

1968

14

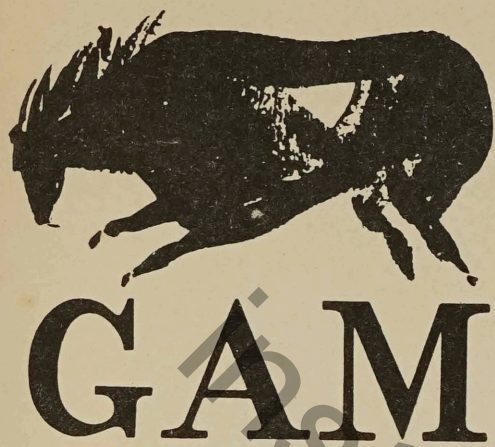
NCR\$ 3,00

14, 17



[Handwritten signature]

instituto de arte contemporânea



REVISTA GAM — Propriedade da Editora Galeria de Arte Moderna Ltda. — Redação e Administração à Avenida Beira Mar, 406, grupo 1.302 — Telefone 22-9713 — Estado da Guanabara — Brasil — Impressa na EDIEX Gráfica Editora Ltda., à rua 24 de fevereiro, 175 — Tel.: 30-1341 — Rio.

CORRESPONDENTES: **Ceres Franco** — 58 rue Quincampoix, Paris 4 Telefone LOU 1095; **José Moraes** — Rua Capote Valente, 1364 telefone 65-2585 — São Paulo; **Morgan da Mota** — Rua Tupinambás, 190/41 — Belo Horizonte; **Yvonne Jean** — Av. W-3, Q.35 — C.85 — Brasília; **Tatiana Moura** — Rua Odilon Santos, 41 — Salvador; **Ana Helfant** — Casilla, 9582 — Santiago do Chile; **Aroldo Murá Haygert** — Rua Voluntários da Pátria, 475 conj. 1205-A — Curitiba; **Representações Cruz e Souza Ltda.** — Rua Arcipreste de Paiva, 17-A — Florianópolis; **Gemignani & Campos Ltda.** — Rua dos Andradas, 1117 — Porto Alegre.

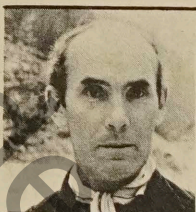
RUBRICAS: Clarival do Prado Valladares — Eneida — Elias Kaufman — Mário Pedrosa — José Roberto Teixeira Leite — Sérgio Ferro — Mário Barata — E.A. Graeff — Antônio Bento — Marc Berkowitz — Frederico Moraes — Veríssimo Mello — Ceres Franco — Flávio Marinho Régo — Augusto Rodrigues — Flávio de Aquino — Pedro Manoel — Quirino Campofiorito — Vera Pedrosa — Jorge Amado — Alvaro Cotrim — Alex Celebonovich — Hugo Odriques — Emmanoel Hasselman — Ruth Laus — Hélio Oiticica — Edyla Mangabeira Unger.

CONSELHO DE CULTURA: Antônio Vieira de Melo — Donatello Grieco — Antônio Houaiss — Ferreira Gullar — Georges Louis Humbert — Otto Maria Carpeaux — Juscelino Kubitschek de Oliveira — Paschoal Carlos Magno — Gilberto Chateaubriant — Jayro Costa — José Carlos Leal — José Geraldo Vieira — Madeleine Archer — Lucien Finkestein — Maurício Roberto — Sérgio Rodrigues. Walther Moreira Salles

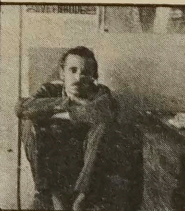
EDITOR: Claudir Chaves; **EDITORES ASSISTENTES:** J. Loponte—Jorge Costa Neves; **DIRETOR RESPONSÁVEL:** Sérgio do Régo Macedo; **DIRETOR COMERCIAL:** Léo Christiano Alsina; **DIRETOR SUPERINTENDENTE:** Jayme Ferreira Cavalcanti; **SECRETÁRIO:** Orlando Santos; **RELAÇÕES PÚBLICAS:** Maria Eliza Ortemblad; **ARTE:** Juarez Machado; **FOTOGRAFIA:** Raymundo Andrade. **PUBLICIDADE:** Heitor Humberto de Andrade; **ASSINATURA:** Marieta Lau; **CIRCULAÇÃO:** J. Veiga Chaves.

Capa — Flôres. Objeto de Frans Krajcberg.

galeria de arte moderna



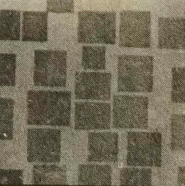
Entrevista com Frans Krajcberg feita com exclusividade para a revista GAM por Vera Pedrosa, que a partir de hoje é mais uma colaboradora do nosso quadro. Página 5.



A Inaturalidade de José Maria: artigo crítico de Clarival do Prado Valladares sobre o conhecido pintor expressionista, de malas arrumadas para São Paulo. Página 35.



Mestre Calá é um canto do imortal Jorge Amado para o gravador Calasans Neto e acompanha além de uma reprodução de gravura um poema de Glauber Rocha. Página 11.



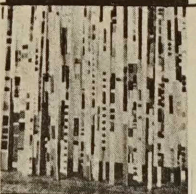
Piet Mondriaan — Integridade e Obs-tinação na Arte é uma reportagem da nossa equipe para mostrar a importância das suas diferentes fases. Página 38.



Cicero & Cibemética é um artigo do nosso editor-assistente J. Loponte, sobre comunicação o qual mostra a importância do computador eletrônico na publicidade. Página 15.



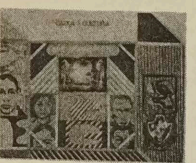
Quase-todo o mundo de Newton Rezende — Antônio Houaiss mostra, num excelente artigo, a seriedade da obra que o pintor vem fazendo sem pressa e com muita autenticidade. Página 41.



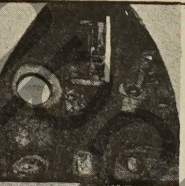
Algumas Exposições é o retrato das principais mostras com ligeiras análises críticas, pelo nosso colaborador Harry Laus, com exclusividade para GAM. Página 17.



Décimo Sétimo Salão de Arte Moderna é analisado por Edyla Mangabeira Unger. Edyla é outra nova colaboradora que o expediente da revista GAM estava a exigir. Página 43.



Iconografia de Massari é o título do ensaio de Mário Barata dando continuidade a uma série de trabalhos que estamos realizando sobre o assunto. Página 19.



A Pintura de Ismênia Coaracy, pintora residente em São Paulo é focalizada na sua recente exposição pelo crítico Mário Schenberg que também estréia na GAM. Página 44.



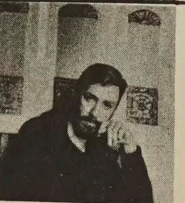
Sir Herbert Read é o título de uma crônica em que Marc Berkowitz, de volta dos EUA, fala sobre um dos maiores críticos de arte, filósofo e poeta do mundo, falecido aos 75 anos de idade. Página 20.



A Excentricidade das Côres de Sami Matar pode ser vista como ela é numa reportagem colorida analisada por Hélio Oiticica. Os originais foram mostrados em São Paulo. Página 45.



Cultura e Estética no Museu de Arte Negra — Trata-se de um depoimento pioneiro de Abdias do Nascimento dizendo o que é, como funciona e o que deve ser o MAN. Página 21.



Carlos Bastos é título de uma análise crítica do Professor Carlos Eduardo da Rocha sobre o conhecido artista baiano, iniciador do modernismo na Velha Bahia. Página 52.



Os Pintores de Maurício de Nassau, reportagem feita pela equipe durante a grande exposição realizada no MAM sob os auspícios da Embaixada da Holanda. Página 31.



Remo Bernucci aparece com suas esculturas em GAM numa apresentação do crítico Antônio Bento que vem acompanhando o artista nas suas diversas fases. Página 54.