

Neuilly-Plaisance, le 25 . vi . 1973

Mon cher Jacques,

ta lettre m'est arrivée à la veille d'un voyage que
entrepris en Suisse. Par la suite j'en ai fait un autre un peu plus long
en Italie d'où je suis rentré il y a peu de jours.

Nous avons pris un énorme retard en ce qui concerne la
présentation du catalogue. Si tu es toujours d'accord pour l'écrire il faut
le faire vite.

En gros, voilà ce que je pense exposer : quelques kilo -
gravures datant de 1953/57, des gravures sur cuivre datant de 1957/73 et
l'album de sérigraphies d'après les gouaches que tu as vus l'an dernier :
La Suite catalane.

Comme j'ai eu déjà l'occasion de te dire cette exposition
ne doit pas avoir un caractère de retrospective mais à mon sens doit tout
simplement mettre en évidence le fait qu'un choix de langage ait été fait
au départ et que les éléments plastiques et graphiques que le constituait
se retrouvent encore au centre de mon discours, dans son intégralité
avec une constance presque obsessionnelle. Pourquoi ? Aussi, à mon point
de vue, il serait intéressant d'analyser cet écart très net entre ma gravure
1953/57 qui était essentiellement xilografique et la période 1957/67 (tail-
le-douce), ou seulement quelques éléments de cette constante ont subsisté :
la ligne comme mode d'expression et le partage délibéré de la composition
en deux moitiés. Il est à remarquer le retour aux formes géométriques bien
définies à partir de 1967 qui aboutit à la spirale entièrement depouillée
de maintenant.

Nous avons eu au mois de juillet 1972 une longue conversa-
tion chez nous au Bd. Wilson. En cette occasion tu as pris des notes justement
en vue de cette préface. Peux-tu retrouver ces notes ? Je pense que cela pour-
rait nous être très utile.

Tu trouveras ci-joint quelques photos et catalogues. Ce sont
pour la plus part, des documents uniques des mes archives; ne les perds
pas. Merci!

J'espère avoir fournir des renseignements utiles à ton
travail.

Tiens moi au courant syp.
Embrasse Marie et Pouni pour moi.
Bien amicalement à toi