

7 JUL. 1968

"EL NACIONAL" CARACAS 7-7-1968  
PAPEL LITERARIO

# Los Jóvenes en el Arte

7 JUL. 1968

**T**ODO joven tiene que estar en la avanzada de las proposiciones plásticas de su época. No entenderlo así, sería colocarse en posición reaccionaria y conformista. No arriesgar en la creación significaría una atadura al pasado. Así, este concepto que es de gran importancia mundial en el desarrollo artístico contemporáneo, implica el riesgo que confrontamos un grupo de jóvenes artistas venezolanos.

Una nueva visión del arte se ha abierto. En otras latitudes se está actualmente en plena actividad creadora. En Italia, artistas que trabajan individualmente o en equipos crean situaciones de ambiente, de espacio. Tales son las obras de Boriani, Pistoletto, Alvioli, Colombo, Enzo Mari, de los grupos "N" de Padua, "T" de Milán, "L" de Roma, el "Centro Proposte" de Florencia. En Alemania Mack, Uecker y otros hacen revolucionarias proposiciones con el auxilio de materiales de la industria. Von Graveniz crea estructuras mecánicas en movimiento y es uno de los primeros en introducir la superficie reflectante en las artes visuales. En Estados Unidos la conquista del espacio real o la transformación del mismo por intermedio de los llamados objetos elementales, es el propósito de John Mc Cracken, Robert Morris, Larry Bell.

En Holanda las gigantescas estructuras inflables del grupo "ERG", de Amsterdam, o sus "cine-estructuras". En la URSS un nuevo arte soviético despierta con los adelantos científicos. El grupo "Dvijenie" (movimiento) —cuyos componentes oscilan entre los 23 y 35 años— es de una renovación teórica sorprendente, como lo demuestra el Manifiesto de 1966, que firma entre otros uno de sus principales organizadores, Lev Nusberg. "Hoy, músicos, físicos, actores... arquitectos, psicólogos, ingenieros, sociólogos... y poetas. Mañana, cinéticos... La nueva calidad artística nace de lo colectivo. Juntos hacemos un arte que no puede hacerse individualmente... Hombres, dad plena libertad a la imaginación. La imaginación dice: —Dad-

JUVENAL  
RAVELO

me un nuevo instrumento, medios, y transformaré el mundo. La era del arte real, de la comprensión general entre los hombres por mediación del arte, se aproxima. ¿Vendrá la era del cinetismo? Cinéticos del planeta Tierra, tenéis en vuestras manos la más grande obra del espíritu. El cinetismo no es solamente una nueva forma artística —ni siquiera una nueva suerte de arte— sino una nueva relación naciendo durante milenios entre el Mundo y el Hombre. No hay arte fuera del hombre y sin él. Somos pioneros. Entonces, conduzcamos el Mundo hacia el Cinetismo!"

En París —ciudad de unos setenta mil pintores— y uno de los centros de desarrollo artístico más importantes del mundo, jóvenes latinoamericanos como Demarco, Asís, Durante, Sobrino, Camargo y el francés Yvaral —algunos de ellos laureados en bienales internacionales por la calidad y fuerza creadora de sus obras— forman parte de esa vanguardia.

Nuestro compromiso ante esta situación de búsquedas es el trabajo de rigurosa creación, evitando siempre el oportunismo o el "facilismo" del plagio. Se trata —en la medida de nuestras posibilidades— de proponer, de aportar frente a lo que está hecho. Para lograr tales aspiraciones debemos ir más allá de lo que otros hicieron, emprender la aventura. Así hemos enfocado nuestros planteamientos y sin olvidar el siglo en que vivimos.

La Historia demuestra que el arte es una consecuencia del contexto social. Los primitivos italianos pintaron con la técnica de la "témpera", porque era esa la posibilidad de la época. Sus obras eran narraciones de la vida cristiana, que era su inspiración filosófica.

El siglo XX cuenta con un enorme desarrollo tecnológico y grandes avances científicos de todo género. El jet, los vuelos espaciales, las instalaciones siderúrgicas y petroquímicas, que han hecho posible la utilización de nuevos metales y materias sintéticas. Así, los plásticos, cuyo uso común en la vida diaria tuvimos oportunidad de ver en la Exposición "Gonflables", en el Museo de Arte Moderno de París. Hacemos uso de la técnica moderna como uno de los instrumentos o medios en la búsqueda de una nueva situación-arte.

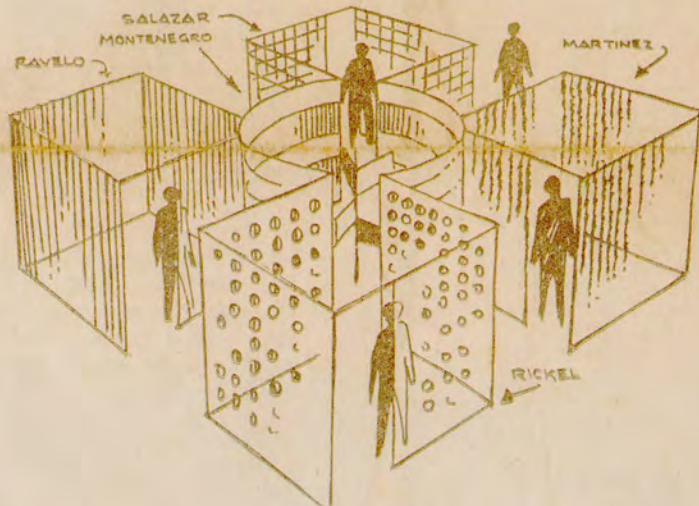
Otras generaciones han tomado el plano como soporte de sus obras. Nosotros ensayamos con el espectáculo, la transformación, el "environnement" (ambiente) como punto de partida. De esta manera nos proponemos romper las limitaciones del plano y canalizar nuestras investigaciones plásticas con gran rigor crítico.

París, mayo 1968.



SERGIO DE CAMARGO "ESCULTURA"

Gran Premio de la Tercera Bienal de Jóvenes de París. 1963.



"PROYECTO DE AMBIENTACION EN EQUIPO". Paris 1968.

Ravelo: Cubo de luz fragmentada. Montenegro: Cilindro de color en movimiento alterno. Salazar: Cubo de blanco transparente. Martinez: Cubo de volumen inmaterial. Rickel: Cubo de imagen refleja.