

JORNAL: Jornal do Brasil LOCAL: Quomalana

DATA: 24/03/1958 AUTOR: Ferreira Gullar

TÍTULO: Despedida a Ivã Serpa

ASSUNTO: Despedida de Ivã na casa de Elisa Martins
Silveira

Jornal do Brasil 24 março 1958

ARTES VISUAIS

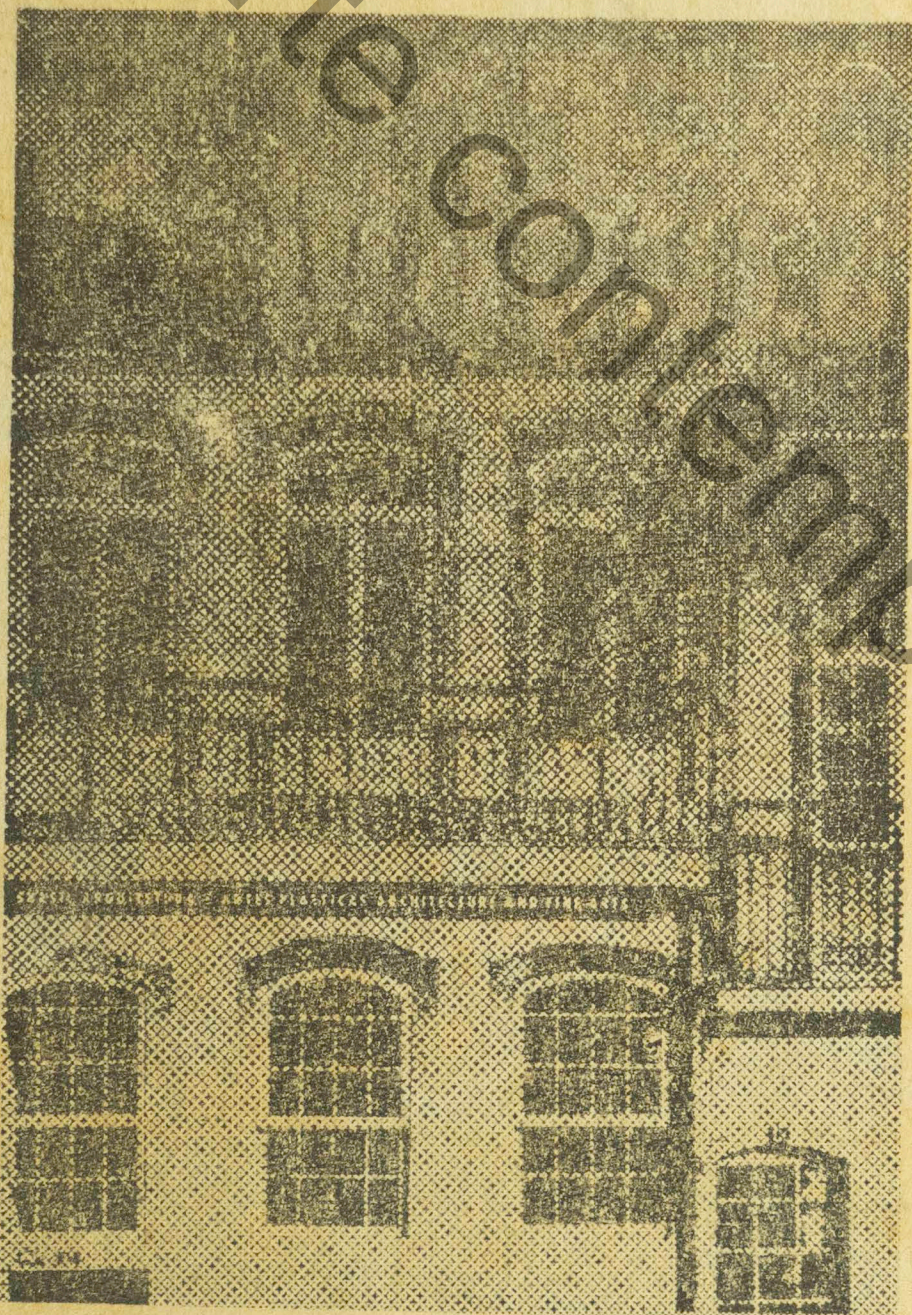
Ferreira Gullar

Van Gogh na V Bienal de São Paulo

Há alguns dias tecemos considerações sobre a missão pedagógica da Bienal de São Paulo que, a nosso ver, é a principal justificativa de uma exposição internacional de tal porte num país onde as artes plásticas são ainda interesse efetivo de uma reduzida minoria. Acreditamos estar aí, nesse caráter de divulgação, de educação, o único caminho por onde integrar a Bienal de São Paulo na vida brasileira, por onde torná-la, menos que um acontecimento social ou esnobe, uma força participante no nosso desenvolvimento cultural. Com esse ponto-de-vista, chamávamos atenção para o fato de que a Bienal paulista deve sempre contar com salas especiais de mestres modernos, embora sem descuidar das manifestações atuais da arte nos vários países.

1926), uma sala Mies van der Rohe e outra Henry Van de Velde. Isso parece mostrar que a direção da Bienal de São Paulo compreende a necessidade pedagógica que deve orientar o certame. Esperemos que as próximas notícias confirmem e ampliem essa nossa certeza. E esperemos, sobretudo, que se esteja cuidando, ao mesmo tempo, de formar "guias" capazes de dar um mínimo de informações sobre as obras expostas ao público que comparecer, em setembro, ao Ibirapuera.

MÓDULO N.º 12



Exposições no MAM do Rio

O Museu de Arte Moderna do Rio, apresenta, na sala pequena (em baixo) uma exposição de gravuras de Artur Luís Piza, gravador paulista. Na sala grande (em cima), a I Exposição Neoconcreta, reunindo trabalhos em pintura (Lígia Clark), gravura (Lígia Pape), escultura (Amílcar de Castro e Franz Weissmann, a prosa e poesia (Reinaldo Jardim, Théon Spanúdia e F.G.).

Bienal: até o dia 5

A entrega de inscrições para a V Bienal de São Paulo será feita só até o dia 5 de abril, indo até o dia 20 de abril, o prazo para a entrega das obras. O posto de recepção para as inscrições e obras destinadas à V Bienal de São Paulo fica na Rua Visconde de Inhaúma 134.

Despedida a Ivã Serpa

A pintora Elisa Martins Silveira reunirá alguns amigos do pintor Ivã Serpa em sua residência, para uma festinha de despedidas ao artista. Ivã Serpa seguirá para a Argentina, no gozo do prêmio de viagem ao estrangeiro do Salão Moderno.

Nem Goeldi nem Grassmann

Fala-se nos círculos ligados aos gravadores Oswaldo Goeldi e Marcelo Grassmann que nem um nem outro enviarão trabalhos à V Bienal de São Paulo. Damos a notícia, como boato. Outra fonte diz que Marcelo Grassmann enviará desenhos em vez de gravuras.

Estará nas bancas esta semana o n.º 12 de "Módulo", revista de arquitetura e artes, com as seguintes matérias principais: A Unidade Urbana, Quadras de Habitação, IAPI e IAPB em Brasília, Decorações do Palácio da Alvorada, Exposições de Brasília no Exterior, Djanira, Artur Azevedo e o Teatrô Moderno, Escolinha de Arte, Nordeste selvagem e acolhedor, bibliografia, noticiário nacional e internacional. A revista "Módulo" é editada em português e inglês, além de uma separata em francês e alemão

Nossos comentários tiveram por motivo a notícia de que a Bienal de São Paulo estaria disposta a dar sua maior atenção aos jovens artistas a exemplo da Bienal de Veneza. Entretanto, noticiário recente da direção da própria Bienal parece contradizer essa notícia. Sabe-se agora que a Holanda enviará ao próximo certame paulista uma sala especial de Van Gogh e que o Japão se fará representar (além dos artistas contemporâneos) por duas salas especiais: "Escola Rimpá" e clássicos antigos (séculos XIII-XV). Também a seção de arquitetura dessa bienal terá especial interesse para os estudantes de arquitetura: haverá uma sala do arquiteto espanhol Antônio Gaudí (1852-