

instituto de arte contemporânea

instituto de arte

"On attend souvent
des artistes qu'ils fournisse-
sent des réponses, alors
alors que nous ne
posons que des ~~questions~~
questions"

"On attend souvent
des artistes qu'ils fournisse-
sent des réponses
alors qu'ils nous pose
des questions à pose"

Contemporânea

Claude Bernard

"L'homme devient un
contemporain de la création,
un inventeur de phénomènes."

"Une expérience créatrice
est, à sa manière, une
œuvre d'art, pour laquelle
promet à l'investigateur
d'objectiver ses facultés
en faisant collaborer son
imagination personnelle
avec la science de
la nature" - Jean Postant

"J'ai le sentiment que
le monde tend à être
encombré d'objets; ^{POTEAUX} ~~objets~~,
critères, tableaux, sculptures,
meubles. et qu'il serait
souhaitable que les
artistes travaillent en équipe
sur des programmes de ~~production~~
~~travail~~ pré-établis
et qu'aboutissent à une
production voisine en
nombre et plus importante
en qualité, qu'il a
edité en France
nombre, un tableau
ou une sculpture, œuvre
de dix créateurs. Ce
qui revient à donner
un dix la production

Pour "un repertoire de signes"

Notre civilisation est conventionnelle et le signe est inévitablement un acte symbolique.

Le signe est présent partout. Les signes que nous rencontrons et de quels nous ne pouvons plus nous débarrasser. A la vue d'un signe donné nous sommes, malgré nous, soit du soulagement soit de l'effroi si le nous interdit quelque chose. Les signes que nous voyons sont le premier d'un langage quelconque.

Les signes sont combinés avec signes.

Pain : "Un symbole de signes"

— "Notre civilisation
et commerciale."

(J'ai presque envie de
dire : "notre civilisation")

~~Le fait de signer~~
~~sur~~

le signe et en de
ses piliers — le signe

et fait tout : le signe
d'appartenance à une
race, le signe de la

croix, les signes d'inter-
diction, le signe exte-
rieur de maladie (si
des aux vêtements), les
signes, évidemment, de

fatigue, en ou n-
teurs de coexistence.

Il a n'ait venue l'i-
dée de créer un
alphabet de signes.

Pas nécessairement beaux
ni forcément les plus
modernes dans l'esprit même
des signes communs, les
hiéroglyphes, les caractères
chinois, comme on dit,

leurs signes particuliers;
ils sont disponibles, ils
non pas d'emploi précis.
Non pour les obéir, et
même ne pas tenir

Notre monde, ~~un~~ plus commu-
nément appelé, "notre civi-
lisation et commercia-
nel". Et notre monde
commercial le signe
et le mettre absolu. Nos
souvent conditions et ne
~~pas~~ pour l'écriture per-
ten plus, mais nous sou-
~~venons~~ le bissons.

Le signe donc, quel qu'il en
et la plus noble conquête
de la civilisation est
partout. ~~à travers~~

~~à travers~~
non pour les signes de signes il y a en)
~~à travers~~ purement graphi-
ques ~~à travers~~ (appelés de
signes) et puis les autres:
le signe de la croix,

le signe d'appartenance
à une race, les signes
externes de maladie, les
signes, évidents de fatigue,
ou de retour de vacances
etc. etc.

Mais force est constatée, nous
n'avons pu avoir de signes
car il n'y a pu de signe relevant.

L'idée m'est donc venue
de dresser un répertoire de
signes, les signes du genre cour-
rant, très limités, très "communi-
cation visuelle" mais
avec ceci de particuliers:

ils sont disponibles, souvent
employés par des signes que
ne relevant pas de message.

Contemporânea

POUR ART

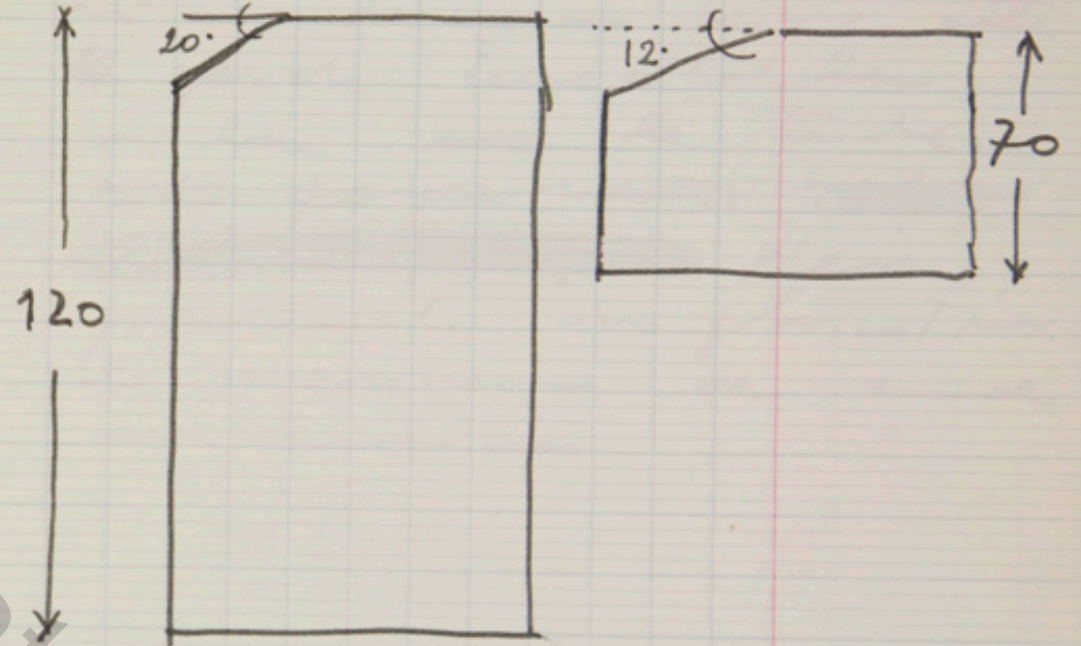
300 → exp.
2.450

paris

renovate sta.

4 couloir

4 couloir



instituto de arte contemporânea

L'instinct — rien ne
compte ni au delà
ni au de là — tenir et
la garde immuable
ou la ~~me~~ le ta de.
~~parce qu'on n'est pas~~
~~rien~~ Rien
pretextes le de plus — Tris
le maximum de ~~ce~~
minimum —

instituto de arte

Les tableaux ^{sont} et appa-
rentement statiques. EN
vérité ils sont pleins de
mouvements, ^{de vie} in-
imaginables. Les doyens
~~se~~ s'écroulent, d'autres
se déplacent d'élément
en élément ou dans
la surface même du
tableau.

Parfois, des modifications
peuvent intervenir dans
la composition par
changement de con-
dition atmosphérique.

On s'aperçoit, on touche
les éléments d'existence,
~~son~~ on sent la
présence des "fluides"

Je les appelle "excitables"...

Neuilly-Plaisance
le 12 - Novembre - 1970

(P. de la Forme)

* pp. 80 La théorie de la forme explique la perception de l'espace par les lois d'organisation.

* pp. 81 "L'idée de type local ou de valeur spatiale primitive des points de la rétine ou de la peau et, en effet, très difficile à justifier. On pourrait tenter par exemple : présenter dans un champ obscur un seul point lumineux si on demanderait au sujet de localiser. Mais ce point, objectivement invisible, présente des mouvements apparents continus de forme

amplitude (mouvements auto-cinétiques) d'un cadre ou système de référence visible fait de fait; on ne peut indiquer sa direction, ni ses profondeurs stables.

* pp. 80 La direction privilégiée de l'axe ne sont pas non plus invariablement liés à certains méridiens de l'œil, même quand l'œil et la tête présentent la même position

* pp. 81 Les propriétés géométriques apparentes des objets dépendent toujours d'un niveau, d'un cadre, d'un système de référence construit par les phénomènes de champs, et toute tentative pour attribuer à des excitations locales des propriétés ~~de~~ spatiales absolues et relatives.

* Pg 32 ... la dépendance des mem-
bres, à l'égard du tout et l'uni-
té structurale du système, strient
empreintes à des formes fortes.

* Pg 32 Formes Fortes et Faibles

* Pg 34 La formule que "le tout
dépend de ~~le~~ tout", familière
à la plus ancienne réflexion
philosophique, reste scientifiquement
stérile. La théorie de la Forme
est ferocement hostile à de telles
considérations. Elle ne se place
pas dans l'abstrait. Elle est au
contraire consciente de distinguer
des relations effectives, que se
traduisent par des conséquences

UNITÉ STRUCTURALE DU SYSTÈME

Le dépendance des membres, à l'égard du
tout
A chaque instant nos modifications pro-
cèdent de la vie courante d'espace
dans lequel nous nous mouvons. Nous
agissons vivants et espace avec
le plus froide indifférence, même
quand cela engage et espace d'une
façon permanente voire définitive.
Actuellement dit nous n'avons ni
conscience ni notion très précise
ni de l'ESPACE NI de nos INTERVEN-
TIONS.

Les souffrances que nous aurons

non peuvent faire voir leur
importance par rapport à leur milieu.

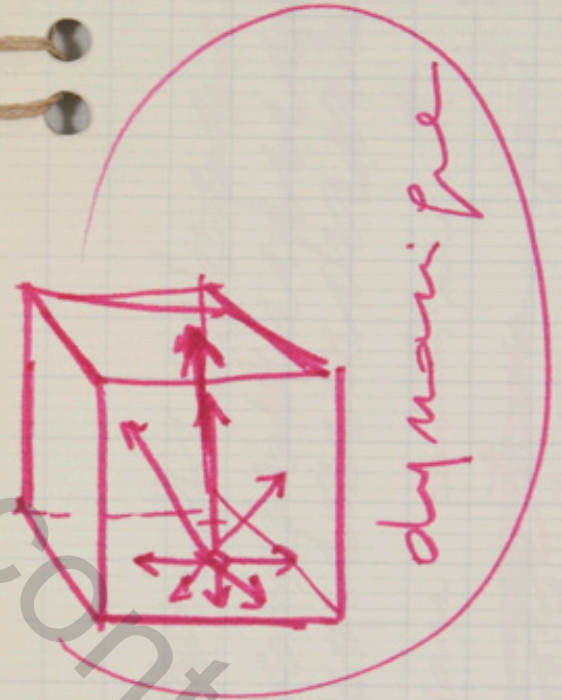
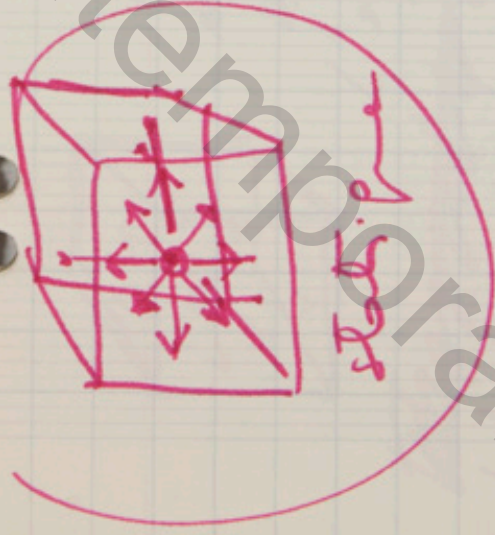
~~Il est~~ bien sûr le pleureur
tout à fait obscur un coin, contre
les murs son importance ~~est~~
~~ce~~ est minime. En
conclusion, des tensions peuvent se
lever susceptible de donner à
un espace une certaine dynam-
isme par adjonction ~~et~~
en déplacement d'éléments.
Les faits s'insolent couramment

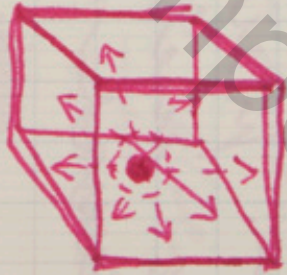
dans notre vie quotidiennement
pour nous-mêmes, nous sommes le
plus fort de tous.

- équilibre

Comment de la vie
A tout instant nous sommes en équilibre, pour la suite
machines s'opposent les deux et
donc lequel nous sommes en équilibre, nous
s'opposent les deux et nous sommes en équilibre.

Mais le fait est que de nous-mêmes, nous sommes en équilibre. Actuellement
dit nous-mêmes pas en équilibre, en fait nous sommes en équilibre.
Nécessaire de l'équilibre nous-mêmes, nous sommes en équilibre.





Mathematical objects
more formal, more systematic
more abstract

L'espace continement; ~~pour l'espace~~
~~l'espace~~ peut être mo-
difié avec l'introduction d'un polyèdre
élément dans son intérieur. ~~Il est~~
que interviennent dans les
rapports entre les limites.*

Figures. non une pièce d'hab.
bilingue de tout meuble. La espace
en source un parallélépipède
se trouve profondément non: fie-

obscures de relations purement
théoriques sans efficacité appra-
ciable.



Pg. 25... La théorie de la Forme
affirme l'existence de degrés bien
déterminés de dépendance et
d'articulation du réel -



~~du type sans ~~base~~~~

sans ~~de~~ ~~opérations~~ ; sans
une telle connaissance. Néanmoins

nous pourrions être sensibles à une

certaine disposition des mots, ou

une prise en compte de la présence d'un

ordre ou d'un type d'ordre ou

un langage. Ce sont les autant

d'intervention dans le langage ou

modernes ou plus récemment.

Apparaissent pour ~~la~~ ~~pre~~ ~~fois~~.
Peuvent être mesurés ou pris

A LE DISPOSITIF

- 1) L'objet en soi ~~est~~ ~~posé~~ ~~sur~~ ~~un~~ ~~instrument~~,
fixant et un instrument,
un outil, au même titre
que la caméra.
- 2) Le ^{peu} jeu consiste à transpor-
mer les rubans créés sur
l'objet et les ^{photographies} photos
~~dans~~ ~~des~~ ~~positions~~ ~~vari-~~
~~ées~~
- 3) L'objet est un plateau
~~en~~ ~~bois~~ ~~de~~ ~~forme~~
^{carré} carré en bois sur le-
quel j'ai planté un cer-
tain nombre de cylin-
dres en métal disposés
symétriquement, le tout
formant un forme
carrée ^{inscrite} circonscrite.
Le tout est peint en
bleu ^{mat} mat. Le plateau
est monté sur un dispositif pivotant.

2) =

CAMERA = idem

Plateau = idem

Eclairage = (1 SPOT) prise canon

~~la position de~~
~~spot par rapport~~ l'angle d'éclairage
pour former sur le plateau un ombre portée
d'ordre de 20 à 30 cm. et cela avec un rythme lent et constant.

Durée à observation

3) =

Camera = idem

Plateau = idem

Eclairage = (1 SPOT) doter le

spot d'un mouvement pendulaire (tournant)

Au départ l'angle sera le même que celui de la suite (2).

Durée = 15''

4) Camera = idem

Plateau = ~~tourner~~ tourner sur petite vitrine

Eclairage = (2 spots) opposés
éclairés alternativement. Angle à déterminer.

Durée = ~~15''~~ 15''

5) = Camera = idem

Plateau = augmenter le nombre de tours le plus élevé (à déterminer par J.D.)

Éclairage = idem, dans un
rythme ritme que les
fonctions de
la parole ou
plateau.

Durée = 15"

6) = Camera - idem

Plateau - vitesse main-
tenue.

Éclairage = réduire inten-
sité alternative-
ment avec un
cable.

DURÉE = 15"

7) = Camera = idem.

Plateau = Fixe

Éclairage = 2 spots, créant
sur le plateau

de formes carrées.

Durée = 15"

8) = Camera = idem

Plateau = faire tourner
le plateau de
la vitesse minimale
à la maximale.

Éclairage = idem

Durée = 20"

9) = Camera = idem

Plateau = de la v. maximale
à la v. minimale

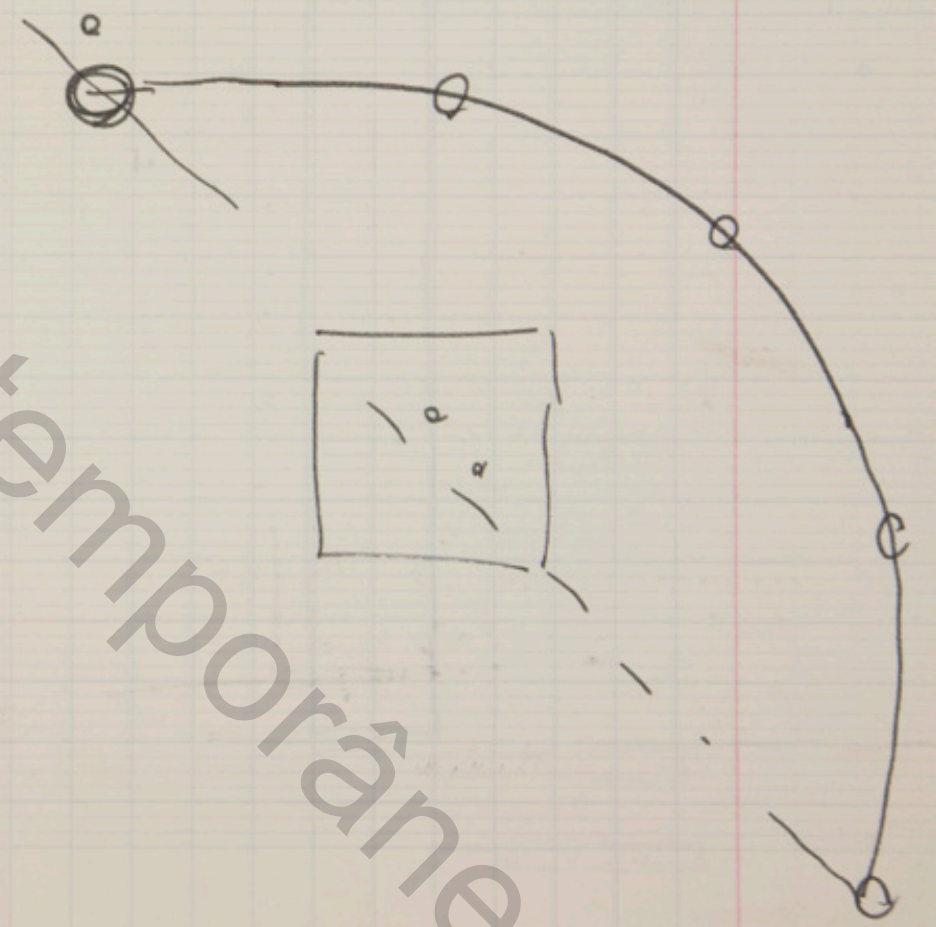
Éclairage = idem

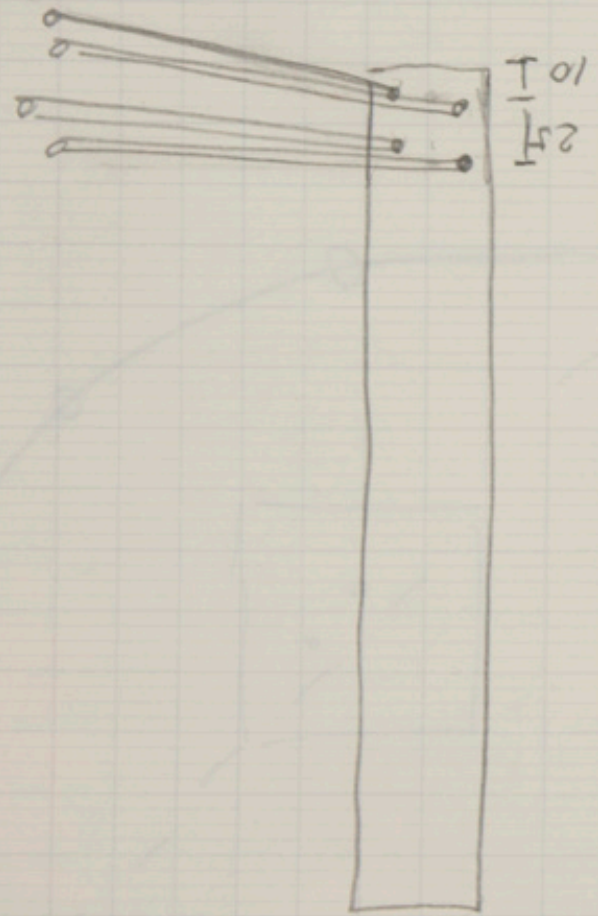
Durée = 20"

10) = sans transition passer
à la prise (1) mouvement
inverse.

4.70
2.50
2.50
4

~~479~~
~~479~~
5

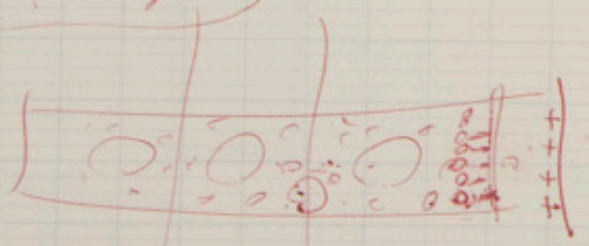
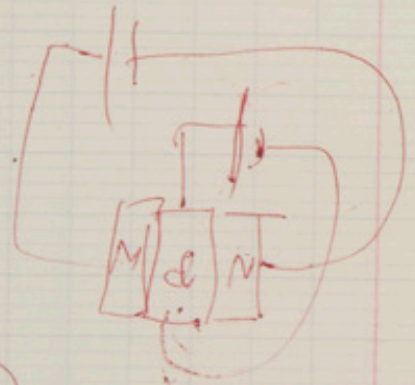
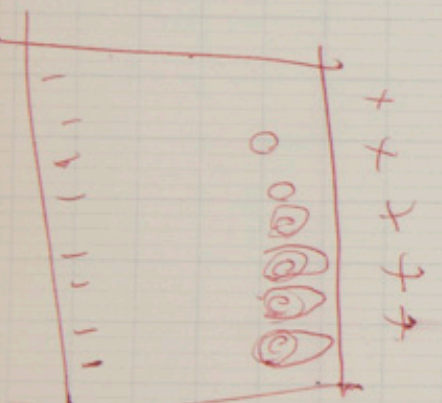




Handwritten notes in red ink, including a rectangular box containing the number '4' and some illegible scribbles.

instituto de arte contemporânea

Ppt / paper, ink, mica, lacquer,
 pens, paint, oil, cloth, hair, hair,
 comb, mirror, tape, paper, (sandy)
 sculpture,



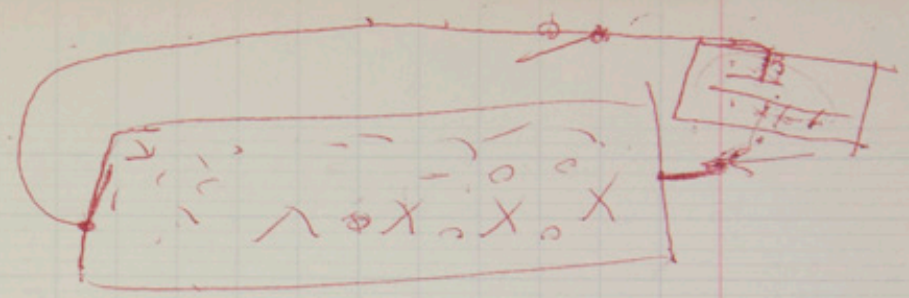
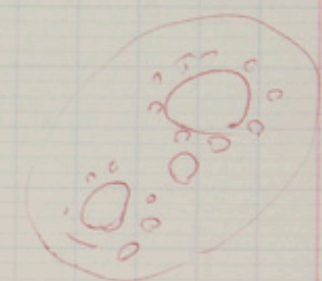
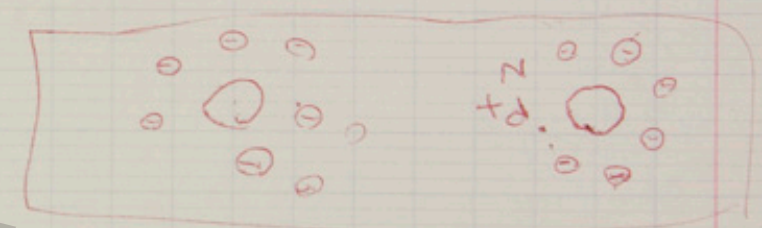
Work
 non conductor

atom - conductor

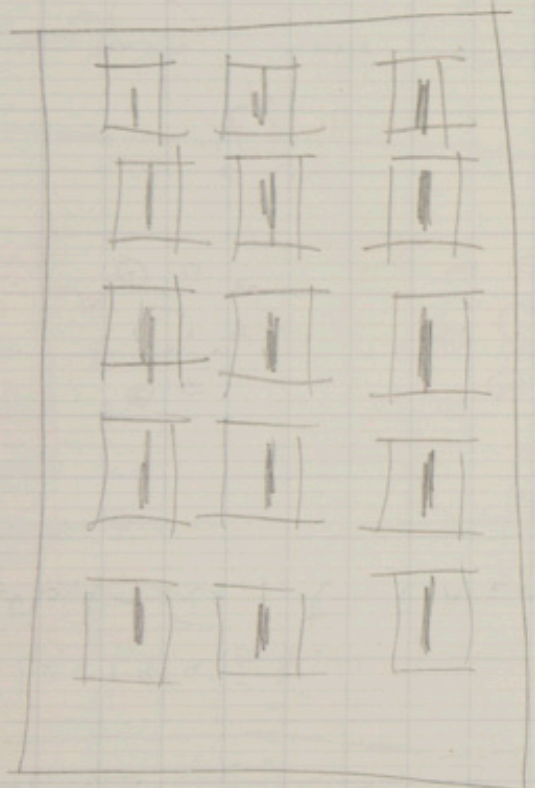
Sur la page
 des questions

"Atom, part of matter"

Electrons,
 Medium of energy



Conductor



Mr Noël Bonbriser

instituto de arte contemporânea

instituto de arte contemporânea

16440