

Stamp 143
Rothko - "Veis de cor"

74/75/96
200/200

"Veis de cor" são eslatidos uns sobre outros -
frio sobre quente, quente sobre frio, mais frio /
mais quente, mais quente sobre mais frio,
ou mesmo sobre eles.

o presenças individuais "dentro" de tela,
áreas que não alcançam em nenhum ponto a
a obra

11
12

instituto de arte contemporânea

partem de arte francesa e obtêm dele, seu conteúdo estético; e foi do francês tu que todos os neti.
narar e coisas mais, e de como devém parecer e até grande e ambicose

→ Introdução p. 143. Stamp

concepo eculo de. abstracão - Kandinsky, Malinich, Mondrian.
- idealismo e crença "no advento de uma
era de pura espiritualidade"
anos entre as guerras - 1918 - 1938.

Freud p. 217 p. 25

→ Fitati
Terno

Expressionismo abstrato - "se existe justificação
real para o termo "expressionismo abstrato",
é o fato de que alguns dos pintores
começaram a olhar no direção do expressionismo
alemão, mesmo ou julder quando se tornaram
insatisfeitos com o cubismo e com a arte francesa
em geral. Mas permaneceu o fato de que cada um deles

Rothko - Ayam, Stangor 135-137, 142 -
(Nothaveel) p. 141 - gale formos = estado de
intimidade - Espectador
Gorlay - nikos stangos
Kline - Ayans, Stangos

de Kooning { Stangos, freentley -
freentley p. 218/221

Clifford Still - Stangos p. 135 / dimensao - / 137
Stangos 229

Neumann - Stangos 137

p. 148 it. 57. The First Man was an artist
p. 145 it 60-61.

- noçãõ do sublime - p. 149 it 23
Abstract Expressionism: The Mystical
Experience

- partar até a borda - "a minha
primeira pintura em que fui
até a borda e não despenquei".

"ao travarem a pintura toda
para as bordas e para os cantos,
Pollock, Newman, Pollock e Still,
obtiveram um grau de inte-
gridade de suas imagens que não
tinha estado alcançado ver

- p. 141/2 "O horizonte original,
gritando suas consoantes, fê-lo em gostos de
para e de fora em face de seu estado trópico,
de sua percepção de si mesmo e de sua impetuosidade
d'ante do vazio.

O abismo euclidiano de Newman

Quem tem medo de Vermelho,

Amarelo e Azul?

at

instituto de arte

Contemporânea