

exposição neoconcreta

Instituto de arte contemporânea

inauguração 27 abril 1961 21 horas

museu de arte moderna de são paulo
parque ibirapuera

wil-11/16a

lanço das atividades do movimento
neoconcreto em dois anos e um mês de
existência

1.ª exposição neoconcreta - março 1959 -
museu de arte moderna do rio de janeiro:
amílcar de castro, ferreira gullar, franz
weissmann, lygia clark, lygia pape,
reynaldo jardim e theon spanúdis

balé neoconcreto - abril 1959 - teatro
da praça - rio de janeiro: realização de
lygia pape e reynaldo jardim

exposição de livros-poemas - julho 1959 -
jornal do brasil - rio de janeiro:
ferreira gullar, lygia pape, reynaldo
jardim, theon spanúdis, willys de castro
e w. surtan

exposição neoconcreta - novembro 1959 -
belvedere da sé - salvador, bahia:
aluisio carvão, amílcar de castro, cláudio
melo e souza, carlos fernando fortes de
almeida, ferreira gullar, franz weissmann,
hélio oiticica, lygia clark, lygia pape,
reynaldo jardim, theon spanúdis e willys
de castro

2.ª exposição neoconcreta - novembro 1960 -
ministério da educação e cultura - rio de
janeiro: aluisio carvão, amílcar de
castro, cláudio melo e souza, décio vieira,
ferreira gullar, hélio oiticica, hércules
barsotti, lygia clark, lygia pape, osmar
dillon, reynaldo jardim, roberto pontual e
willys de castro.

publicações

manifesto neoconcreto - março 1959
- jornal do brasil

coleção espaço:

ferreira gullar - poemas - fevereiro 1959

theon spanúdis - poemas - fevereiro 1959

reynaldo jardim - prosa - março 1959

carlos fernando fortes de almeida

- julho 1959

lygia pape - poemas e gravuras

- novembro 1960

ferreira gullar - teoria do não-objeto

- novembro 1960

- edição do

jornal do brasil

Instituto de arte contemporânea

exposição
neoconcreta

albértus marques
aluisio carvão
amilcar de castro
ferreira gullar
hélio oiticica
hércules barsotti
lygia clark
lygia pape
osmar dillon
reynaldo jardim
roberto pontual
willys de castro

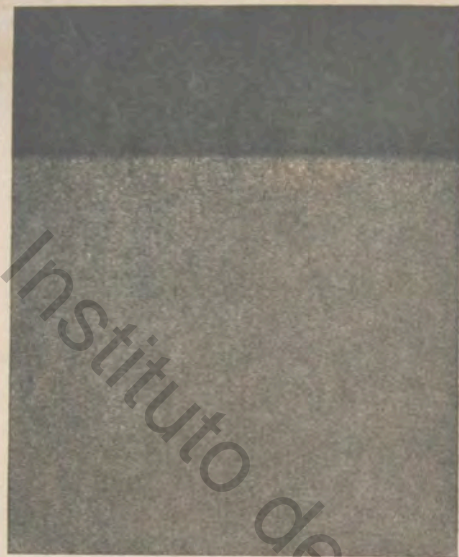
museu de arte moderna de são paulo
parque ibirapuera
de 27 de abril a 14 de maio de 1961

Instituto de arte contemporânea



FIM

albertus marques n. rio de janeiro.
colaborou em vários jornais e revistas,
nas rádio roquette pinto e ministério da
educação. integra pela primeira vez
uma exposição neoconcreta.

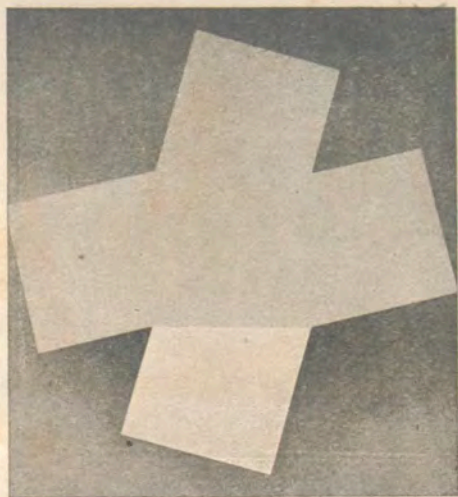
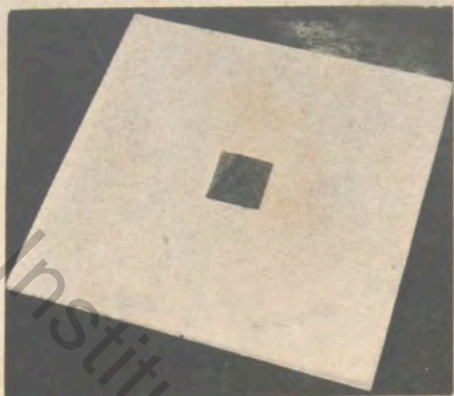


aluisio carvão n. belém professor do m.a.m. do rio. participou do grupo frente; da exposição nacional de arte concreta; da bienal de são paulo; da exposição neoconcreta na bahia e da exposição neoconcreta no m.e.c. - rio. mostrou individuais e coletivas no país e no exterior. prêmio de viagem ao estrangeiro do salão nacional de arte moderna

amilcar de castro n. minas gerais. integra o movimento neoconcreto desde sua criação. participou da bienal de são paulo; da exposição neoconcreta na bahia; da exposição internacional de arte concreta em zurique; da exposição neoconcreta no m.e.c. - rio e da bienal de escultura de antuérpia. prêmio isenção de júri do salão nacional de arte moderna

- | | | |
|---------------------------|------------------|------------|
| 2 . cromático | 10 - 1960 | 30 x 20 cm |
| 3 . cromático | 14 - 1960 | 80 x 70 |
| 4 . cromático | 15 - 1960 | 40 x 30 |
| 5 . cromático | 16 - 1960 (fig.) | 40 x 30 |
| 6 . cromático | 17 - 1960 | |
| col. mário pedrosa | | 40 x 30 |
| 7 . cromático | 19 - 1960 | 40 x 30 |
| 8 . cromático | 20 - 1960 | |
| col. anibal de melo pinto | | 40 x 30 |
| 9 . pequeno sol | | 30 x 40 |

- | | | |
|----------------|----------|-----------------|
| 10 . escultura | 1 | 50 x 80 x 60 cm |
| 11 . escultura | 2 | 50 x 80 x 60 |
| 12 . escultura | 3 | 50 x 80 x 60 |
| 13 . escultura | 4 | 50 x 80 x 60 |
| 14 . escultura | 5 (fig.) | 100 x 80 x 35 |

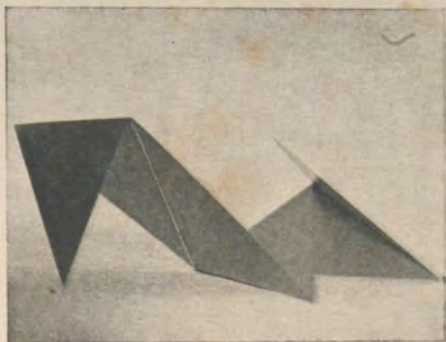
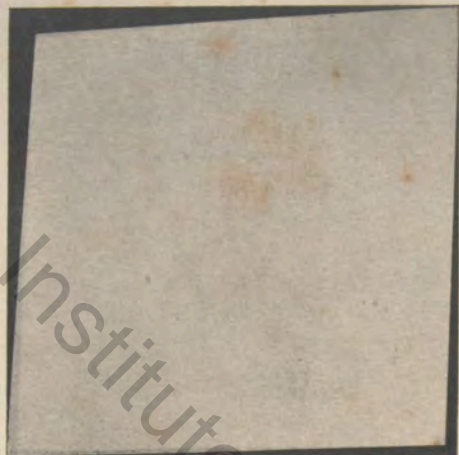


ferreira gullar n. são luiz do maranhão.
publicou "luta corporal" - 1954 e "poemas"
- 1958. crítico de arte (s.d. do jornal
do brasil). diretor da fundação cultural
de brasília. integra o movimento
neoconcreto desde sua criação.
participou da exposição nacional de arte
concreta; da exposição neoconcreta na
bahia e da exposição neoconcreta no
m.e.c. - rio

héllo oiticica n. rio de janeiro.
participou do grupo frente; da exposição
nacional de arte concreta; da bienal de
são paulo; da exposição neoconcreta na
bahia; da exposição internacional de arte
concreta em zurique e da exposição
neoconcreta no m.e.c. - rio. mostras
individuais e coletivas no país e no
exterior

- 15 . poema não-objeto 1
- 16 . poema não-objeto 2
- 17 . poema não-objeto 3
- 18 . poema não-objeto 4
- 19 . poema não-objeto 5
- 20 . poema não-objeto 6
- 21 . poema não-objeto 7
- 22 . poema não-objeto 8 (fig.)

23. p 37 (equáli 1)
24. p 38
25. p 39
26. p 40
27. p 41
28. p 42
29. p 43
30. p 46
- 31 . p 53
32. p 54 (fig.)
33. p 55
34. p 59 (n.º 1 do octeto)
35. p 61 (n.º 3 do octeto)
36. p 65 (n.º 7 do octeto)
37. p 66 (n.º 8 do octeto)
38. projeto cães de caça

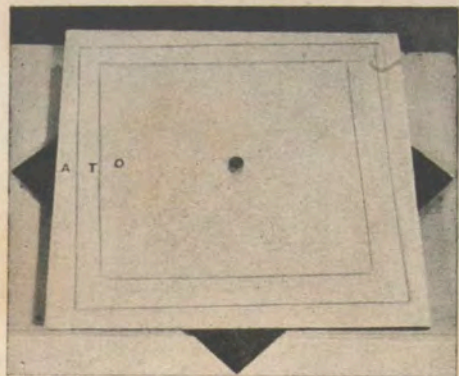
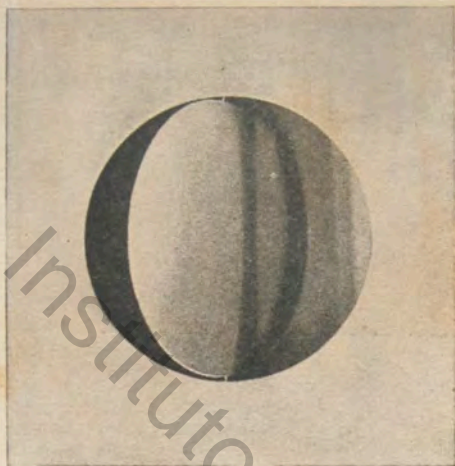


hércules barsotti n. são paulo participou das bienais de são paulo e do México; da exposição internacional de arte concreta em zurique e da exposição neoconcreta no m.e.c. - rio. obras individuais e coletivas no país e no exterior. prêmios isenção de júri do salão paulista de arte moderna e do salão nacional de arte moderna

lygia clark n. belo horizonte. integra o movimento neoconcreto desde a sua criação. participou da exposição nacional de arte concreta; da bienal de são paulo; da exposição neoconcreta na bahia; da exposição internacional de arte concreta em zurique; da exposição neoconcreta no m.e.c. - rio e da bienal de escultura de antuérpia. obras individuais e coletivas no país e no exterior. obras nos museus de arte moderna do rio, de são paulo, de nova iorque e de la paz

39. branco/prêto 1959 100 x 50 cm
40. branco/prêto 1959-60 d. 100 x 100
41. prêto/branco 1959-60 d. 100 x 100
42. branco/prêto 1959 (fig.) 100 x 100
43. branco/prêto 1960
col. willys de castro 100 x 50

44. invertebrado (fig)
45. articulado
46. desfolhado
47. articulado duplo
48. ponta
49. metamorfose
50. contrários
51. sôbre o redondo
52. prisma
53. constelação
54. casulo 1
55. casulo 2
56. casulo 3
57. projeto de uma casa



lygia pape n. nova friburgo. integra o movimento neoconcreto desde sua criação. participou do grupo frente; da bienal de são paulo; da exposição nacional de arte concreta; da exposição neoconcreta na bahia; da exposição internacional de arte concreta em zurique; da exposição neoconcreta no m.e.c. - rio. realizou (com reynaldo jardim e gilberto mota) o primeiro balé concreto e (com reynaldo jardim) o primeiro balé neoconcreto. mostrou coletivas no país e no exterior

osmar dillon n. belém. arquiteto, curso de aperfeiçoamento na itália. colaborador do s.d. do brasil. participou da exposição neoconcreta no m.e.c. - rio e, como artista convidado, da 2.ª exposição poegoespacial, petrópolis

58. poemas e xilogravuras

59. livro de criação (na fig., uma unidade)

60. não-objeto flor

61. não-objeto ave

62. não-objeto lua

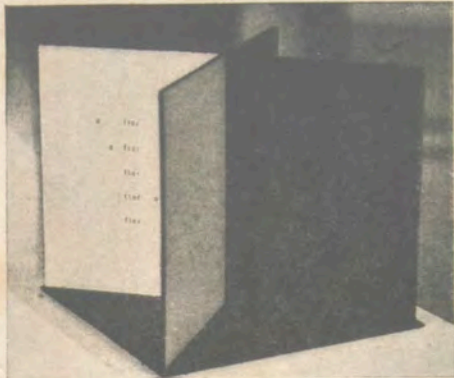
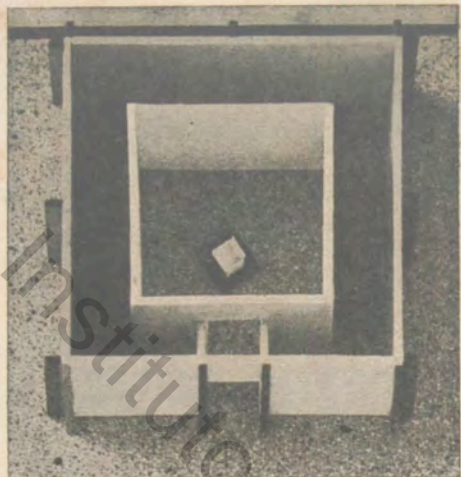
63. não-objeto murobranco

64. não-objeto ato (fig.)

65. não-objeto ôvo

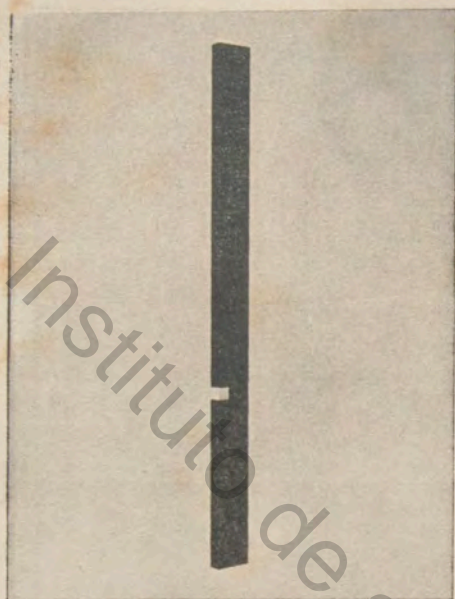
66. não-objeto século

67. não-objeto eco



reynaldo jardim n. são paulo. publicou "participio presente" - 1954, "joaquim e outros meninos" - 1955 e "prosa neoconcreta" - 1959. diretor do s.d. do jornal do brasil. integra o movimento neoconcreto desde a sua criação. participou da exposição neoconcreta na bahia e da exposição neoconcreta no m.e.c. - rio. realizou (com lygia pape e gilberto mota) o primeiro balé concreto e (com lygia pape) o primeiro balé neoconcreto

roberto pontual n. recife. editor artístico de o metropolitano (1959-60), onde também fez crítica literária. publicou poemas e colaborou no s.d. do jornal do brasil. participou da exposição neoconcreta no m.e.c. - rio



willys de castro n. uberlândia. projetista
Industrial e gráfico. participou da
biennial de são paulo; da exposição
neoconcreta na bahia (como poeta); da
exposição internacional de arte concreta
em zurique e da exposição neoconcreta
em m.e.c. - rio. mostras individuais e
coletivas no país e no exterior

71. objeto ativo - 1959 (3.^a versão)
col. lygia clark - 92 x 2,2 x 6,8 cm
72. objeto ativo - 1959/60
- 68,8 x 2,2 x 11,3
73. objeto ativo - 1959
- 92 x 46 x 0,7
74. objeto ativo - 1960 (2.^a versão)
- 92 x 2,2 x 11,3
75. objeto ativo - 1960
- 11,3 x 68,8 x 2,2
76. objeto ativo - 1961
- 2,2 x 22,8 x 6,8
77. objeto ativo - 1961
- 150 x 4 x 4

exposição neoconcreta
museu de arte moderna de são paulo
parque ibirapuera
de 27 abril a 14 maio 1961