

Organização da lista.

67/56 B - Malevich - desde o início.

deixar espaço p/ Zoubov.

juntar os mov. (de Vichy) e Suprematismo Dinâmico.

deixar espaço p/ ~~for~~ auto-retrato - Jan Ives

C. Braque - serie

D - Vanguarda - Russa - Lavinov - } Raionismo
 Zoubov - }

? Le Que d'air - Tatlin, Delaunay...?

Exposição Moscu de Arte Primitiva 1913

- Mes-primitivos -
- ~~Delo~~ / Malevich.
- Cubo-futurismo -

Utric sobre o tel.

Maichanskiy, Maykhly = Iragidna -

• o Popov, Tatlin, Ves Patel, Poni.

67/56 Suprematismo. Malevich: estudos os cartões
 vira - slend - E. utro no acento.

• Construtivismo: Tatlin, El Lissitzky (= Suprem) Proun.

no-objetivismo - Rodchab - of Malev. Quelub post arte post.
 exposição - - -

El Lissitzky: influen - o Alekso -
 ≠ Suprematismo.
 Bauhaus

Cezanne - todos -

→ Cubismo - Picasso - Derain - Guitave - 3 milhões.

Braque - Cane de
 - todos os utro - } ordem pelo albu -
 sintético -
 analítico -
 espais - tela

- Futurismo - Cané
 Balle

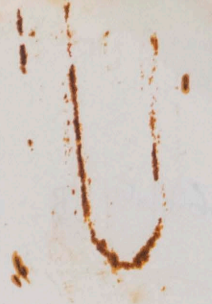
Doccioni / Rampatos. Velocidade.

- Ref. b. isto - Russ - Futurismo - March, Keler -
 Vichy on the ...
 Maykhly...
 Raionismo,

- 1 - Penarova - 1 de cada movimento.
- 2 { Cezanne -
 Braque } Cubismo
 Picasso
 Gni
- 3 { Cané -
 Balle -
 Doccioni - esculturas } Futurismo

Fechante - brasileiro.

- 1 { Vichy on the sun -
 Cubo-futurista - Tatlin
 Raionismo
- 2 { Malevich - 1 aula -
 Tatlin
 El Lissitzky
 Proun
- 3 { rectos



- 36 - Cézanne - "Jouer aux cartes"
- 37 - Cézanne - "Mont de Saint-Michel"
- 38 - Cézanne - "Nature morte"
- 39 - Picasso - "Les Femmes d'Alger" - 1906
- 40 - Picasso - "Cubismo"
- 41 - Picasso: fontana - entrada no espaço
- 42 - fontana - relevo em pl.
- 43 - Esculturas - cubista - mane.
- 49 - Brancusi, Duchamp - Villon, Esculturas
- 50 - Dadaísmo, Tzara, Guller
- 51 - Delaunay, Lohé - ...
- 52 - A morte de Anarquista Jelli.
- 53 - Dalí,
- 54 - Boccioni,
- 55 - Boccioni,

Slides - Contraste / Superposição - 3ª aula

- 1 - Chaschik / Duetto
- 2 - Suetra (sicca)
- 3 - Suetra - Xilografia (pat)
- 4 - Chaschik - Duetto

(6-24)

- influença de outros saberes da humanidade: princípios da ciência, teorias - estudos radiantes, conceito de matéria. (falha)
- influência
- ciência - objetivo. (ilustração dos conceitos científicos) éticos, ≠ significados, uma concepção de mundo.
- procura criativa - relevo - simbolizar - criação de linguagem.
- 2 caminhos: formalidade e expressão (foco)
- verdade - é
- Esculturas: maneja e base
 - : pinturas no espaço } clash - atraso
 - neo-conv - Bruno
 - Weinme.
- atuação
 - experiência
 - testes - concepção e prática.
 - leção -
 - análise e análise e esculturas - fontana
 - viagem - 23
 - análise
 - caso público

tudo feito e propriedades.