

"O E. de S. Paulo"
Abre-se amanhã
- 7. 7. 55 -
a exposição de
Sérgio Camargo

Encontra-se em São Paulo, onde irá inaugurar mostra amanhã, às 19 horas, na Galeria São Luís, à rua São Luís, 130, loja 8, o escultor brasileiro, radicado em Paris, Sérgio Camargo.

Apesar de residente na capital da França, Camargo não se considera membro da Escola de Paris. Diz o artista: "Fui para Paris para ver mais coisas, tomar contato com um meio mais amplo, mais agitado artisticamente. Em Paris existe maior possibilidade de pesquisa, mais gente pesquisando arte. Não me considero de escola alguma. Eles depois é que me classificaram. E' sempre assim. A gente faz um trabalho, depois eles põem a etiqueta".

O escultor cita nome de outros artistas brasileiros residentes na França: Arthur Luis Piza, Franz Krajbérg, Flavio Shiro e Rossini Perez.

RELEVO

Atualmente, a maior parte da produção do artista está dedicada ao relevo. Perguntado pela razão de sua preferência, informa: "Denominação da arte não tem importância para mim. Procurei encontrar um tipo de arte que servisse de veículo ao meu pensamento. Estou nesta fase desde 1963, e estou trabalhando muito à vontade".

Camargo declara nunca ter-se interessado muito pelo artesanato. Para ele, "as formas valem na medida em que expressam um pensamento, e o artista, na medida de suas necessidades, vai adquirindo as técnicas de que precisa".

"Sou contra todo e qualquer formalismo, tanto em arte, como em vida".

Pela mesma razão o artista acha que não tem importância o problema da ausência da figura humana na escultura atual, dizendo: "Há tanta coisa para fa-

zer, por que fazer só figura em si? Eu fiz figuras, enquanto me interessou. Agora não faço mais".

"POP-ART"

Para Camargo o "Pop-Art" "é uma expressão muito autêntica e válida da vivência norte-americana. Pode ser exportada, na medida do assimilável. E' acima de tudo o testemunho de um caráter social, extremamente vinculada ao meio em que o artista vive e trabalha. Não é uma arte especulativa, é arte de testemunho imediato".

— E o futuro do "pop-art"? perguntamos.

"Isso eu não sei, eu não sou vidente. Mas acho que é uma arte puramente americana, pelo menos na sua forma mais autêntica. E' uma arte da qual se pegamos apenas o aspecto formal vira acadêmica, como na França — embora seja a forma mais antiacadêmica do mundo. Na França existe um movimento semelhante, chamado "nouveau réalisme", eu acho. Corresponde ao "pop-art" até certo ponto, mas devidamente adaptado à realidade francesa.

NA BIENAL

Cinco trabalhos de Sérgio Camargo foram aceitos pelo júri de seleção da VIII Bienal, onde serão expostos, a partir de setembro. Antes de regressar a Paris, o artista permanecerá ainda alguns meses no Brasil, devendo fazer um mural para o Palácio das Relações Exteriores, em Brasília.

Atualmente, o escultor está participando das seguintes mostras internacionais: "Movimento n.º 2", em Tel-Aviv; "Art and Movement", em Edimburgo; Bienal de Antuérpia; "Exposição da Fundação Neozelandesa de Artes Plásticas", em Zeist, na Holanda e Exposição dos Artistas Latino-Americanos no Museu de Arte Moderna de Paris.

LA PRENSA — Jueves 2 de Septiembre de 1965 — 9

Otorgáronse Premios en la VIII Bienal de San Pablo

San Pablo, 1º (UP) — El Gran Premio Internacional de Pintura de la VIII Bienal de San Pablo, que se habilitará al público pasado mañana, fue compartido por Alberto Burri, de Italia, y Víctor Vasarely, oriundo de Hungría y nacionalizado en Francia.

El premio, que por primera vez consiste en medallas de oro y no en dinero, fue concedido por un jurado integrado por veinte comisarios extranjeros de la bienal y un crítico de arte brasileño.

Las recompensas a los mejores artistas brasileños correspondieron, en pintura, a Danilo Di Prete, quien obtuvo la distinción por segunda vez; en escultura, a Sérgio Camargo; en grabado, a Maria Bonomi, y en diseño, a Fernando Odriozola.

Quedan por otorgar los premios al mejor pintor, escultor, grabador y diseñador extranjeros.

Los ganadores del gran premio

Alberto Burri, nacido en Italia, en 1915, es médico y se dedica al arte desde hace aproximadamente 20 años. Hizo en 1947 su primera exposición particular y a partir de entonces presentó más de 40 muestras individuales en Europa y los Estados Unidos, participando, asimismo, en 15 concursos internacionales.

En 1960 fueron presentados trabajos de este artista en el Museo Nacional de Bellas Artes; eran obras ejecutadas con maderas, hierros y telas diversas, predominando entre los materiales la arpillera, material al que debió acudir el artista para expresarse cuando estuvo en la cárcel, durante la última guerra mundial.

Con esos materiales, inusuales en las tradicionalmente consideradas obras de arte, lograba Burri extrañas sugerencias, determinaba formas, y obtenía sutiles valoraciones en el color. Quizás correspondiera acotar que, muy probablemente, muchos de los que en esa oportunidad cuestionaron la validez de obra de arte que esas composiciones pudieran tener, ahora, an-

te insulsas búsquedas de la originalidad a contrapelo de la armonía y del más elemental buen gusto, puede que sientan mejor disposición para aceptarlas.

En 1908 nació en Pács, Hungría, Víctor Vasarely. Perteneció al Műhely, de Budapest, escuela de arte fundada por Bortnyk siguiendo la línea de Bauhaus. En 1930 viajó a París, donde se dedicó a estudiar durante 10 años. En esa ciudad, en la galería Denise René, presentó su primera muestra individual de pintura en 1946.

Destacado diagramador, trabajó en las artes gráficas para costearse sus estudios en París, hecho que pudo tener influencia sobre su muy particular modo de pintar, de campos homogéneos con tintas saturadas, proponiendo un movimiento que se produce en la visión del contemplador y, desde luego, con su necesaria participación. El artista denominó "plástica cinética" a su creación, ahora reactualizada con el nombre de Op-Art, muy probablemente originada en el cubismo y en el neoplasticismo.

En 1953 se exhibieron 42 obras de Vasarely en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Poseen obras de este artista los museos de Lieja; de San Pablo; el Stedlijk, de Amsterdam; el Guggenheim, de Nueva York; el de Bruselas; el de Lodz, Polonia, y el Carnegie Institute, de Pittsburgh.

Recibió el Premio de la Crítica, en Bélgica, en 1955; la medalla de oro de la Trienal, de Milán, y el premio internacional de Valencia, Venezuela.