

Stamps

Exposicionismo destruido

5

inerentes nessa conjunção, tal como o Picasso dos anos 20 - o Picasso de 3 bailarinas - parece sintetizar a possibilidade de existência de um tema "forte" no espaço do último cubismo.

Pollock, em especial, parece ter sido obcecado por Guernica. Picasso foi considerado por muitos pintores de N. York como mais ou menos onipotente.

Na WPA ... costumávamos praticar uma espécie clandestina de desenho automático... Stuart Davis e Léger eram grandes influências naqueles dias. Mas Picasso e Duchamp. Picasso influenciou-nos e todos nós.

Na década de (40) - especialmente por volta de 1944-1946 - existe a compatibilidade superfajante entre as consequências de persistência da influência cubista e as consequências do envolvimento nas estratégias surrealistas para "libertar o controle consciente sobre os procedimentos de composição."

Robert Motherwell foi, em grande medida, o porta-voz do aspecto teórico do surrealismo europeu, no qual recebeu uma completa educação, principalmente através de Léigmann, Matte e Paalen. Foi que próprio conta, explicou o surrealismo a Pollock, a Gorky e a Rothko. Foi numericamente versado em estético e história de arte. e foi apresentado, já em 1941, ao círculo de emigrados surrealistas em N. York; Tanguy, Masson, Duchamp, Ernst e Breton. Companheiro de Matte - que se interessou em reviver as estratégias de espontaneidade que os surrealistas europeus tinham abandonado, em grande parte, nos anos 30.

Motherwell conheceu Bagiot e Pollock em 1942, e, durante um certo tempo, indo junto com Karrowski e Peter Bress.